

Thierry Chomel

Telles qu'elles

Thierry Chomel collectionne les photos de mode comme autant de portraits de femmes.

Photographe ancien élève des Beaux Arts, il s'intéresse plus particulièrement à la mode depuis son séjour à NYC de 1982 à 1990 comme assistant photographe pour Arthur Elgort, Brigitte Lacombe et Norman Parkinson. Il collabore essentiellement avec Vogue et WW mais aussi les principaux journaux de mode français, américains et anglais et il garde les photos qu'il préfère pour sa collection personnelle.

La mode est le thème apparent de sa collection dont le vrai sujet est la femme.

Thierry Chomel aime la mode et les photos qui la représente parce qu'il aime les femmes (oui ok ho la la !)

Les clichés qu'il expose aujourd'hui ont été réalisés à l'occasion du Bal Crillon des Débutantes du 30 Novembre 1996, qui est un bal où chaque jeune Elle est habillée par une maison de haute couture différente. On peut classer sa collection sous deux thèmes : la préparation et le bal lui-même.

La préparation est l'étape qu'il préfère. C'est l'occasion pour le photographe de créer une intimité avec son modèle. Thierry Chomel aime le détail qui dévoile une personnalité. Ses clichés captent des attitudes. Il aime photographier les jeunes filles en peignoir qui essayent leurs colliers de perles avec des rouleaux sur la tête, les cigarettes oubliées avec des traces de rouge à lèvres, les épingles à nourrice dissimulées sous un volant, et le langage des mains.

Le bal haute couture : là encore, Thierry Chomel recherche les détails oubliés et révélateurs : les pieds nus dissimulés sous la robe de bal, la façon particulière de placer ses cheveux et les attitudes d'une femme qui diffèrent selon sa toilette. Ce qui fait la femme raffinée c'est l'attitude qui transparait dans sa façon de s'habiller. Ses photos ne sont jamais statiques. Comme sa collection en témoigne, Thierry Chomel n'est pas un styliste de la mode. Son propos n'est pas le style du vêtement c'est ta femme.

Thierry Chomel