

Chère Equipe,

Voici une petite fable pour ponctuer vos journées au salon et pour vous dire bravo :

« Il y a un an, à Saint Germain des prèes, j'ai sympathisé avec l'un de mes clients.

Derrière ses petites lunettes rondes et ses boucles mi-longues, Dany, l'air sérieux, me disait qu'il fallait que je vienne visiter sa galerie et l'artiste représenté car, et bien, il le sentait : c'est sûr que ses œuvres me plairaient. Coup de bluff, et pourtant je plongeais.

Ni une ni deux, je pars alors naviguer sur le site internet de *Laurence Esnol Gallery* et tombe sous le charme d'un certain Craig Hanna.

Sensible à l'expressionnisme artistique du début du XX^{ème} et plutôt sceptique à l'art contemporain, Hanna exhausse enfin mon désir de découvrir aujourd'hui un artiste qui me procure la même émotion que la vision des lignes sinueuses munchiennes ou des schizophrènes schiellienes.

Seulement, à ce moment là, je suis face à un media indirect et internet ne transmet pas l'intensité d'un face à face.

Pour cela, je décide immédiatement de partir voir, le temps d'une pause déjeuner, cette galerie d'art devant laquelle jamais je ne m'étais arrêtée.

Je me retrouve alors foudroyée par l'expression de cette figuration et de ces grands aplats de couleur qui dépassent en puissance tout ce à quoi jusqu'à présent j'avais pu être confrontée. Immédiatement, le trait me rappelle Egon Schiele mais rapidement cette pensée est doublée, dépassée par la force des couleurs. Je me tourne vers Antonin qui, sans doute amusé de me voir si touchée, prend soin de me raconter l'histoire de cet art et la genèse de la galerie.

Me voici une année plus tard et je suis invitée au Salon du collectionneur qui se déroule au Grand Palais. L'ambiance y est austère, la crise se fait sentir. Comme une bulle d'oxygène le stand de Laurence rayonne et toute l'équipe sourit...

Une fois de plus je constate que *Laurence Esnol Gallery* est l'illustration du champ des possibles artistiques et mercantiles car au delà du fait qu'elle ait déniché l'artiste rare, elle recouvre une activité digne du promoteur d'art.

Elle revient haut et fort à l'essence même de la mission du marchand et pour moi, ça, c'est l'espoir...

Alors un grand merci à la belle Laurence & Co, sans oublier celui sans qui la galerie n'aurait peut être jamais existée : Craig Hanna. »

Bien à vous,

Clémence

Clémence Danchin
236, boulevard Saint Germain
75007 Paris
Tél 01.42.84.92.92