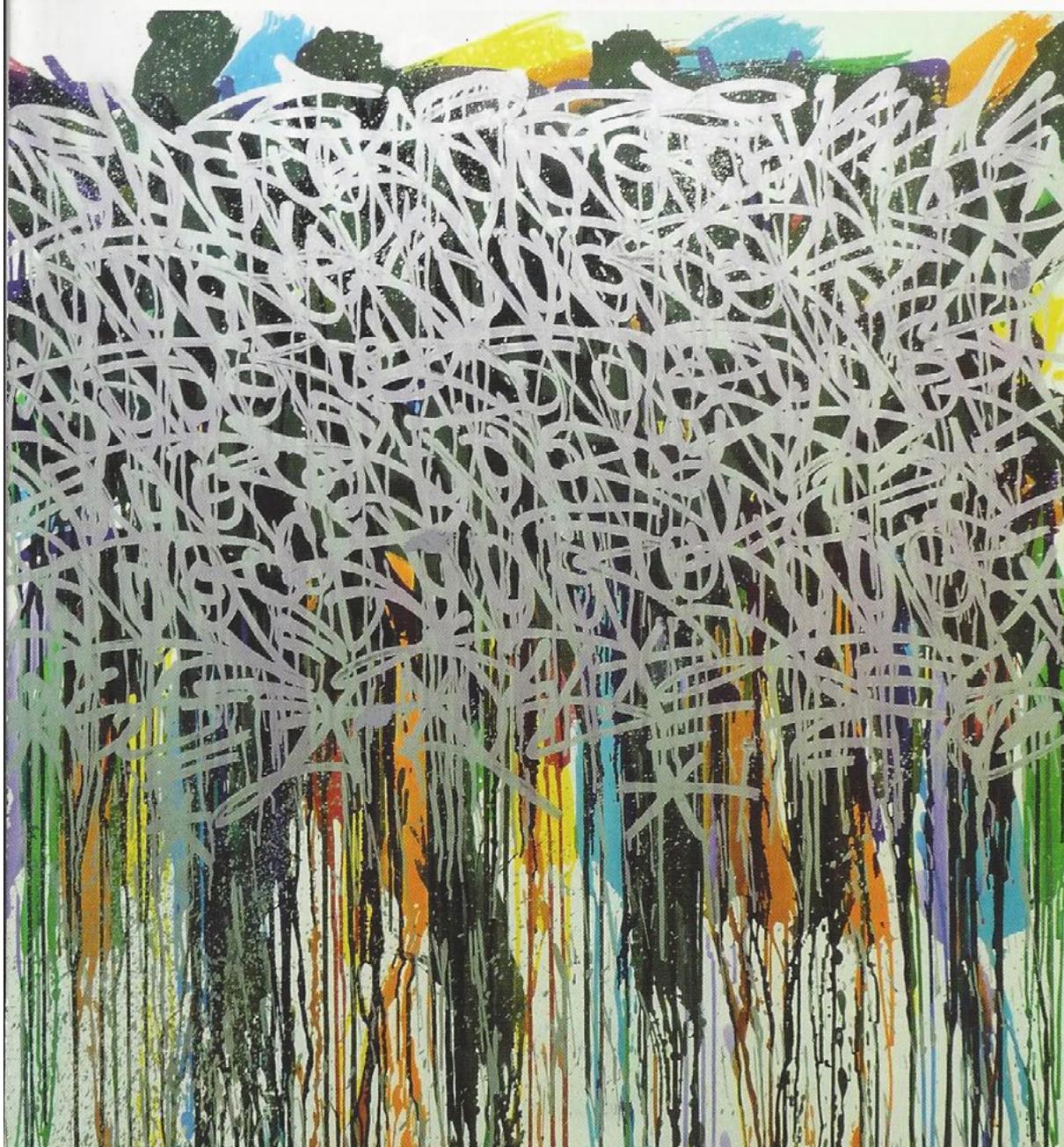


l'officiel

l'Officiel

34

GALERIES & MUSÉES



JonOne, *Sans titre*, 2008, technique mixte sur toile, 110 x 110 cm, Courtesy Galerie Alexis Larrigue

Laurence Esnol Gallery

Craig Hanna

« IL OBÉIT À UNE FORMULE HYBRIDE OÙ LE PINCEAU VIENT SECONDER LE TRAIT ET LUI DONNER SON RELIEF »

S'il fallait classer Craig Hanna, on le rangerait parmi les dessinateurs virtuoses. Catégorie rare, à laquelle appartiennent entre autres Egon Schiele et Lucian Freud, tous deux maîtres de l'artiste. Chez cet Américain exilé volontaire à Londres, le trait est d'une vérité incisive. Son acuité est pour beaucoup dans la fascination que provoquent ses portraits, notamment chez les people.

Pourtant, c'est sur de vastes tableaux (bois et plexiglass) que Craig Hanna donne la mesure de son talent. Comme Egon Schiele, il obéit à une formule hybride où le pinceau vient seconder le trait et lui donner son relief. Ainsi, la puissance expressive de ses portraits ne tient pas seulement à la justesse et la

précision du dessin. Elle doit tout autant à la façon qu'a l'artiste de distribuer la couleur dans la toile, en renfort ou en contrepoint au sujet dessiné.

Les vingt tableaux exposés à la galerie Laurence Esnol offrent de saisir cet équilibre entre couleur et trait : qu'il s'agisse de portraits en pied, de groupe, de profil ou en gros plan, le sujet (dessiné), les éléments de décor (réduits à quelques détails) et le fond s'y renforcent mutuellement.

LAURENCE ESNOL GALLERY >>> p.73
 40-42 rue des Saints-Pères / 75007 Paris
 Tél. 01 45 44 32 38

Craig Hanna, *Man with Birch Trees*, 2008, acrylique, encre et pastel gras sur perspex, 152 x 219 cm (sans encadrement), © Laurence Esnol Gallery

