

Ritzy

PARIS



Magazine

Spring 2010

Ritzy
PARIS

Showstopper

H. Craig Hanna

LE TRAVAIL DE H. CRAIG HANNA NE RESSEMBLE À AUCUN AUTRE. Résolument moderne, il semble pourtant réunir en lui-même toutes les influences de la peinture. Les modèles, choisis dans la rue, offerts dans toute leur intimité, semblent s'échapper du fond du portrait, qu'il s'agisse d'un paysage, d'un drapé, d'un mur, comme suspendus, offrant leur âme au spectateur. Debout ou allongés, pensifs, rêveurs, adolescents ou vieillards, souvent mélancoliques, ils dirigent tout entier le regard du spectateur et le captivent. Alors, une émotion particulière se dégage de chaque œuvre, au-delà même de la beauté. Car la force de Craig Hanna, américain vivant à Paris, est son amour de la technique, comme s'il avait digéré les leçons de ses maîtres (Klimt, Freud, Schiele), avec humilité, qu'il s'agisse de peindre plusieurs couches au dos d'une plaque de plexiglas, ou sur une planche de bois. En 2001, son portrait « Carlos Sitting on a Clear Plastic Chair » gagnait le prix de la National Portrait Gallery, à Londres. Sa virtuosité se ressent jusque dans l'imprimé d'une étoffe, les rayures d'une chemise ou le bombé d'un oreiller. Sa tendresse aussi, pour les humains, ces héros ordinaires, souvent mélancoliques, auxquels il donne une luminosité hors du commun.

H. CRAIG HANNA'S WORK RESEMBLES NO ONE ELSE'S. Though resolutely modern, it seems to encompass all the influences of painting. His models, chosen in the street and revealed in all their intimacy, appear to emerge from the portrait's background – a landscape, a draped fabric, a wall – as if in suspension, offering their soul to the spectator.

Standing up or lying down, pensive or daydreaming, teenaged or simply aged, often melancholy, they fully capture and captivate the spectator's gaze. Each work then radiates its own particular emotion, beyond mere beauty.

As an American living in Paris, Craig Hanna's strength lies in his love of technique, as if he had humbly digested the lessons of his masters (Klimt, Schiele, Freud), whether applying several layers of paint on a Perspex acrylic sheet or a wood board. In 2001, London's National Portrait Gallery granted his portrait, "Carlos Sitting on a Clear Plastic Chair", one of its prestigious prizes. His virtuosity can be felt everywhere, from the print of a fabric to a shirt's stripes or the bulge of a pillow. So can his tenderness for humans, those ordinary heroes, often filled with melancholy, to whom he imparts an uncommon luminousness.



H. CRAIG HANNA IS REPRESENTED BY THE LAURENCE ESNOLE GALLERY, 40-42 RUE DES SAINTS-PÈRES, PARIS 7th. TEL.: 01 45 44 32 38 WWW.LAURENCEESNOLEGALLERY.COM

SKETCH BOOK BY H. CRAIG HANNA, SOMOGY ART EDITIONS, 2009.

1. *American Girl* (2007), coffee and pencil on paper.
2. H. Craig Hanna in his workshop, in Paris
3. *Melody* (2009), watercolor on paper
4. *Carlos Sitting on a Clear Plastic Chair* (2001), oil and hammerite on board, private collection