

# Télérama

## Sortir

Les singuliers spectacles  
de La Ménagerie de verre  
Le dessin à l'honneur  
Jean Michel Jarre,  
ringard ou pionnier ?



WORLD

Le Paris malien  
de Salif Keita

Art

## Le dessin fait un carton

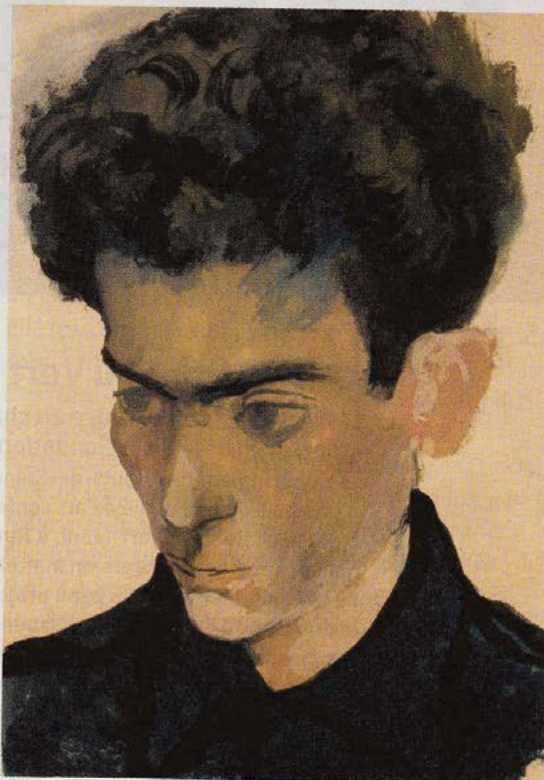
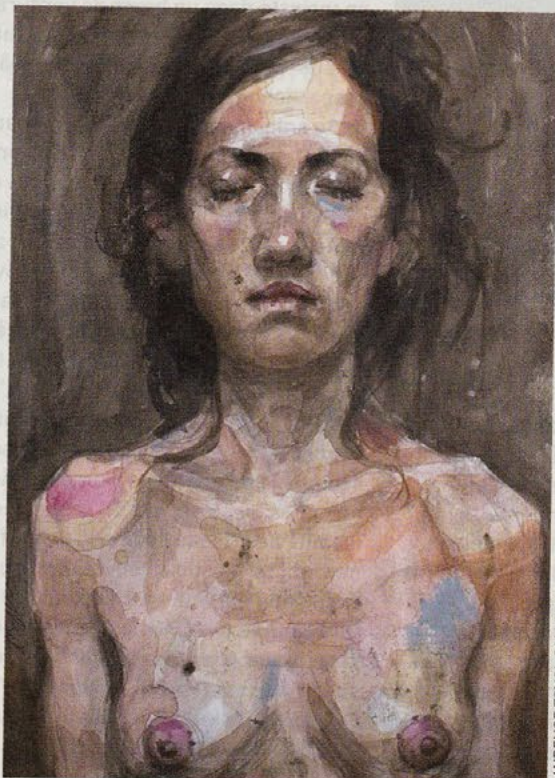
**Ci-contre :**  
H. Craig Hanna,  
(salon Chic  
Dessin).  
**A droite :** Pavel  
Tchelitchev  
(Salon  
du dessin).

**Salon du dessin**  
jusqu'au 29  
mars, 12h-20h30,  
sf le 25, jusqu'à  
22h, palais de la  
Bourse, place  
de la Bourse, 2<sup>e</sup>,  
www.salon  
dudessin.com.  
(14 €).

**Chic dessin**  
du 26 au 28 mars,  
11h-20h, le 29,  
11h-16h, 60, rue  
de Richelieu, 2<sup>e</sup>,  
www.chic-artfair.  
com. (7 €).

**Salon du dessin  
contemporain**  
du 25 au 28 mars,  
jeu. et sam. 11h-  
20h, ven. 11h-21h,  
dim. 11h-19h,  
Carrousel du  
Louvre, 99, rue  
de Rivoli, 1<sup>er</sup>,  
www.salondudessincontem  
porain.com.  
(7-12 €).

**2<sup>e</sup> Foire  
internationale**  
dessins du XXI<sup>e</sup>  
siècle, du 26 au  
28 mars, 11h-19h,  
10, rue de  
Turenne, 3<sup>e</sup>,  
www.foireinter  
nationaledudessin.  
com. (5 €).



LAURENCE ESNOL GALLERY

### Croquis, BD, dessin de presse, pastel... les œuvres sur papier prennent du galon, et touchent désormais le grand public.

La onzième édition de la Semaine du dessin ouvre cette semaine à Paris, avec, dans son sillage, de nouvelles foires axées sur le contemporain. Le signe d'un réel engouement pour une discipline et un mode d'expression bien incarnés dans leur époque. Cette année, Françoise Paviot, grande dame de la photo ([www.paviotfoto.com](http://www.paviotfoto.com)), a choisi de s'ancrer dans la Semaine du dessin, proposant, à la galerie de Bayser (69, rue Sainte-Anne), une exposition originale dédiée aux dessins de photographes (jusqu'au 10 avril, [www.debayser.com](http://www.debayser.com)). Alors qu'une pluie de belles feuilles s'abat sur Paris, des cabinets feutrés des grands musées jusqu'aux plus jeunes galeries, le dessin serait-il en passe de devenir aussi populaire que l'est devenue en quinze ans la photographie ? "Il y a toujours eu un fort intérêt pour le dessin, analyse Marie-Christine Carlioz, l'une des créatrices de la galerie de la Scala (68, rue La Boétie), membre fondateur du Salon du dessin, qui fêtera ses 20 ans l'an prochain. Mais c'était surtout l'apanage des grands collectionneurs et des conservateurs de musées." Un point de vue partagé par Cécile Tainturier, conservatrice adjointe à la fondation Custodia, qui présente, jusqu'au 11 avril, les trésors français de la collection Frits Lugt : "Le dessin a été considéré dans l'histoire de l'art comme père de la peinture."

L'apparition dans le paysage de foires dédiées au papier a élargi le cercle au grand public. "Le côté nomade de départ du Salon du dessin contemporain a mis un peu d'exotisme dans le paysage, se souvient Christian Berst, spécialiste de l'art brut, présent dès la première édition. Cela avait tout pour me plaire. Le rendez-vous fait désormais partie des rituels, j'espère qu'il saura garder sa fraîcheur." Pour Hadrien de Montferand, ancien d'Artcurial, qui vient d'ouvrir une galerie spécialisée à Pékin, "le dessin permet à des jeunes de démarrer une collection avec des œuvres uniques, a priori plus accessibles." Genèse ébauchée d'une œuvre en devenir, représentation virtuose d'un visage ou d'un paysage, expression libre de la BD au dessin de presse, scène croquée sur le vif, le dessin évoque toujours quelque chose par son aspect concret, intime et familier. "Ce vif intérêt du public est un signe du temps, comme un contrepoint au tout-conceptuel, analyse Michèle Broutta, galeriste et vice-présidente de la chambre syndicale de l'estampe, dont le prochain salon s'ouvre au dessin (mi-avril, [www.salondelestampeparis.fr](http://www.salondelestampeparis.fr)). Je vois cela comme un besoin vital de relier l'art à la beauté, l'esprit à la main. Le thème du corps revient aussi fortement chez les artistes." Toutes générations confondues semblent bien se retrouver dans cette forêt de feuilles. A l'écart de l'hystérie des marchés, à l'abri des visions stéréotypées, un autre esprit serait-il en germe ?

**Bénédicte Philippe**