

# H. CRAIG HANNA

## LAURENCE ESNOL GALLERY

**LAURENCE ESNOL GALLERY** / Depuis 2008, au cœur de Saint-Germain-des-Prés, Laurence Esnol Gallery a ouvert ses portes sur deux sites de la rue Bonaparte à Paris dans le VI<sup>e</sup> arrondissement, suite à une rencontre humaine et artistique entre un couple de collectionneurs avertis et passionnés et un homme, un peintre. C'est tout naturellement pour l'amour de l'art et le prolongement de leur collection que Laurence Esnol et Daniel Aidan franchissent le pas et ouvrent une première galerie, puis une seconde, toutes deux consacrées principalement à l'œuvre d'un seul artiste, H. Craig Hanna.

**« L'Art, c'est le reflet que renvoie l'âme humaine, éblouie par la splendeur du beau » Victor Hugo**

**H. CRAIG HANNA** / Né en 1967 à Cleveland aux Etats-Unis, H. Craig Hanna est un peintre new-yorkais de formation – Fine Arts Syracuse University, Fine Arts School of Visual Arts, New York Academy of Figurative Art. Il expose son travail dès l'âge de 29 ans et très rapidement ses œuvres rencontrent un vif succès. En 1998, un étage entier lui est réservé chez Bergdorf Goodman à New York, puis il expose à Londres, à Hong-Kong, à Malte où il vécut une période de sa vie. Il s'installe ensuite à Londres. Actuellement, il expose à Paris, où Laurence Esnol Gallery présente ses œuvres en permanence et en exclusivité mondiale. H. Craig Hanna est incontestablement l'un des peintres les plus talentueux de sa génération. Déjà primé à deux reprises de la National Portrait Gallery à Londres et plébiscité par de nombreux conservateurs, ses œuvres sont entrées dans d'importantes collections privées et publiques. Qualifié de « jeune Maître » par d'éminentes personnalités représentatives de l'Art dans le monde, il est avant tout un très grand dessinateur, un virtuose de la composition et un magicien des couleurs (cf. préface de nos catalogues et du livre « Sketch book by H. Craig Hanna », publié chez Somogy Editions d'Art par Laurence Lhinares, chargée de recherche pour le Musée du Louvre et pour la Fondation Custodia). H. Craig Hanna ne triche pas, il met dans ses œuvres ce qu'il est dans la vie. Force, sensibilité et violence des sentiments mélangés, douce mélancolie et interrogation. Les personnages posent et s'imposent à nous avec une telle force et détermination qu'ils ne peuvent laisser personne indifférent. Ils sont troublants, l'émotionnel est ébranlé, même bouleversé.

L'artiste ne nous interpelle pas seulement sur le registre émotionnel, mais également sur celui de la technique qu'il maîtrise avec brio. Il a su prendre les enseignements des Maîtres anciens et modernes (Rembrandt, Rubens, Vélasquez, Schiele, Freud...), les absorber, les digérer, les respecter et nous les offrir transformés, actualisés et finalement différents, tout en gardant une noble filiation. Les couleurs utilisées à la perfection et les compositions graphiques lui sont propres, très identifiables et transforment ses paysages de campagne ou urbains en œuvres harmonieuses où se glisse quelquefois un incident graphique ou coloristique qui transcende l'œuvre. Dépassé par son art, H. Craig Hanna nous emporte avec génie dans une peinture moderne, qui a toute les chances de traverser les âges, comme celle de ses illustres prédécesseurs.

Site Internet : [www.laurenceesnolgallery.com/](http://www.laurenceesnolgallery.com/)

**LAURENCE ESNOL GALLERY** / In 2008, at the heart of Saint-Germain-des-Prés, Laurence Esnol Gallery opened its doors at two sites on Rue Bonaparte in Paris, following an artistic meeting between a couple of collectors and enthusiasts and a painter.

Given their the love of art and desire to expand their collection, it was only natural that Laurence Esnol Aidan and Daniel take the plunge and open their first gallery, and eventually a second, devoted primarily to the work of one artist, H. Craig Hanna.

**"Art is the reflection that returns the human soul dazzled by the splendour of beauty." Victor Hugo**

**H. CRAIG HANNA** / Born in 1967, in Cleveland USA, H. Craig Hanna is a New York painter by training, having attended Syracuse University Fine Arts School, the Fine Arts School of Visual Arts, and the New York Academy of Figurative Art. He began exhibiting his work at the age of 29 and very quickly became a success. In 1998, Bergdorf Goodman in New York reserved an entire floor just for him, then he exhibited in London, Hong Kong, and Malta, where he lived for a time. He then moved to London and currently lives and exhibits in Paris, where the Laurence Esnol Gallery has a permanent display of his work.

H. Craig Hanna is undoubtedly one of the most talented painters of his generation. A two-time winner of the BP Portrait Award at the National Portrait Gallery in London and praised by many, his works have become part of significant public and private collections. Dubbed the "young master" by some of the world's prominent art representatives, he is before all else a great illustrator, a genius with composition, and a magician with colours (see preface of our catalogues and Sketchbook by H. Craig Hanna published by Somogy Editions d'Art by Laurence Lhinares, research fellow for the Louvre Museum and the Custodia Foundation).

The art of H. Craig Hanna does not lie. He puts into his work what he sees in life. Strength, tenderness, violence, sweet melancholy and questioning are all part of the mix. The characters impose upon us such strength and determination they cannot leave one untouched. They are disturbing, emotions shaken, and even jolted. The artist challenges us not only in the emotional realm but also the technical realm, which he has mastered brilliantly. He has taken cues from old and more recent masters (Rembrandt, Rubens, Velazquez, Schiele, Freud ...), absorbing, assimilating, respecting them, then bringing his own understanding. The current and very different style that is his own pays homage to his noble predecessors.

Colours are used to perfection and graphic compositions are truly his own, as they transform rural and urban landscapes into harmonious works in which even the slightest slip of artistic judgment has no bearing on the extraordinary work of art.

H. Craig Hanna's modern paintings win us over with such ease, they seem to have every chance of traversing the ages as those of his illustrious predecessors have.

Website: [www.laurenceesnolgallery.com](http://www.laurenceesnolgallery.com)



« MAN WITH RED SHEET » 120 x 240 cm Oil on wood

« PROFIL D'ANTONIO » 53 x 53 cm Ink and acrylic on Perspex



« CARLOS SITTING ON A CLEAR PLASTIC CHAIR » 230 x 230 cm Oil on wood 2010

« WOMAN WITH WHITE CHAIR » 120 x 240 cm Ink and acrylic on Perspex

