

J'aime +0 +1 0 f J'aime 50 Tweet 2 Pin it Share

## Laurence Esnol Gallery présente « Ensemble Seul » d'Eric Antoine

Le mardi 27 août 2013 06:42:02



*Ensemble seul* rassemble plus de 50 photographies dont une majorité d'ambrotypes originaux. En interrogeant sur l'absence, la fuite du temps et la fragilité de l'être, Eric Antoine en appelle aux émotions les plus intimes. A l'inverse du photographe toujours en quête de clichés lointains, il montre l'importance du retour sur soi, au travers d'images intemporelles toutes prises dans son environnement personnel. Il fait l'éloge de la simplicité et propose des énigmes sur une photographie précieuse et argentée.

Dans cette exposition, les images se présentent telles des reliques d'une époque indéfinie. Une histoire très personnelle est racontée au fil de scènes mêlant nature et individus isolés ou à travers des natures mortes.



Depuis quelques années, Eric Antoine a concentré son travail sur la technique ancienne du collodion humide où chaque étape est gérée par l'artiste, de la préparation des chimies à la dernière touche de vernis en passant par les multiples contraintes d'une technique capricieuse. Tout révèle une alchimie singulière, où le procédé renforce le sentiment d'absence et de quiétude. Ces images sur verre, douces ou sombres, fragile résultat d'un travail laborieux, contrent fermement le « déluge numérique » contemporain qu'Eric Antoine dénonce.

Ce procédé précis laisse pourtant place à l'apparition d'accidents visuels que le photographe laisse intervenir dans sa juste limite de la maîtrise. Il assigne à ces objets que deviennent alors les photographes une force organique, et offre à voir autant de présences floues et spectrales que les traits détaillés de corps plongés dans un univers bucolique.



© Eric Antoine

### INFORMATIONS PRATIQUES

Eric Antoine

Comment s'y rendre ?

Laurence Esnol Gallery  
7 & 22 rue Bonaparte  
75006 Paris  
France

Localisation

Jusqu'au 30/11/2013

Expositions à venir débute le  
18/10/2013

Suivre

Actuphoto

+1

+273

Communauté

### Citations

J'ai été témoin et ces photos sont mon témoignage. Les événements que j'ai enregistré ne devraient pas être oubliés et surtout pas répétés.

James NACHTWEY

### Forum photo

Cherche photographe pour concert et affil  
ETRE PHOTOGRAPHE : QU'EST CE QUE C'EST  
ETRE PHOTOGRAPHE : QU'EST CE QUE C'EST  
CDI - Manager team photo retouche (Shang

### Vos réactions

J'ai découvert aux Rencontres Internati  
Pour en savoir plus de Paolo Pellegrin ( comblen le prix  
je cherche la pièce de rechange merci

### Les articles les plus

Consultés | Partagés | Commentés

Matthew Barney - The Occidental Gue  
Fujifilm FinePix HS10 Un zoom Inima  
Concours photo Nikon 2010/2011 : Co  
Leica M9, 18MP le seul et unique ap  
Concours Photos 2010 « Ciel : coul  
David Dreblin - Sexy Funny, Funny Se  
Rose, c'est Paris. Bettina Rhelms e  
Leica M10 - Déjà en préparation -  
Concours photo 2011 Prix HSBC pour



© Eric Antoine

### **Pourquoi la photographie ?**

Rien de bien original, j'ai commencé la photographie pour le souvenir, mon manque de mémoire m'a naturellement amené à prendre des photos de mes amis et voyages. J'ai abordé beaucoup de domaines de la photographie, je suis curieux et j'aime en apprendre toutes les facettes. Je collectionne aussi beaucoup d'appareils de formats différents et leur évolution m'intéresse énormément. De par mon activité, j'ai besoin de bien connaître le matériel du 19<sup>ème</sup> siècle ou début 20<sup>ème</sup>, j'ai appris à le bricoler et à accepter ses défauts.

Même si ça peut paraître un peu évident, je vis de manière fusionnelle avec la photographie, et je ne l'ai jamais considérée comme une activité professionnelle.

### **Quels sont les artistes qui vous ont influencé ?**

Je ne pense pas être très influençable et mes inspirations sont plutôt dans le cinéma et la peinture classique que dans la photographie, je regarde peu ce qui se fait. Bien entendu, je suis plein d'admiration pour les pionniers de la photographie moderne comme Gustave Le Gray et ses contemporains et l'histoire de la photographie me fascine sans pour autant faire de moi un nostalgique. Je m'en défends. J'ai beaucoup d'albums de photographies familiales du début 20<sup>ème</sup> et je pense que ces images ont eu une influence sur moi ces dernières années. J'aime étudier les peintres classiques Français et Flamands, je m'intéresse beaucoup au nu et à la nature morte, et je pense que ça transpire sur ma photographie. Sans qu'il m'influence, je travaille beaucoup avec mon ami photographe Julien Felix qui a les mêmes centres d'intérêts que moi, et l'on s'entraide pour les nombreux soucis techniques de ce procédé laborieux.



© Eric Antoine



© Eric Antoine

### **Pouvez-vous nous expliquer votre série « ensemble seul » ?**

"ensemble seul" est la série d'images que j'ai commencé il y a 3 ans. Elle est née d'un besoin de retour à la simplicité, une fuite loin du sensationnel et de l'approximation. J'ai perdu mon épouse de la maladie et j'ai décidé de ne plus voyager, ne plus chercher ailleurs le plaisir ou l'image mais de rester dans notre maison, à la campagne, et de concentrer mon oeuvre sur ce lieu. Il en résulte une soixantaine de photographies dans lesquelles je cherche à faire ressentir l'absence, l'isolement, le retour sur soi et la fuite du temps. J'utilise un procédé ancien avec des cadrages modernes, je ne cherche pas à singer le passé et je veux mes images simples et intemporelles, loin du déluge numérique, des images qui montrent le temps, en commençant par celui pris à les créer.

### **Comment l'avez-vous réalisé ? Pourquoi utiliser cette technique du collodion humide ? Comment l'avez-vous apprivoisée ?**

Toutes les photographies de cette série ont été prises avec du matériel ancien avec le procédé du collodion humide. Elles sont soit présentées sous forme d'ambrotypes ou bien de tirages barytés grand format d'après négatif collodion. Je travaille avec le tireur Diamantino Quintas, une des nombreuses rencontres exceptionnelles depuis le début de cette série. J'ai utilisé ce procédé pour sa finesse, mais aussi pour ses défauts que j'utilise un peu comme un peintre utilise la texture de ses peintures. Je peux tout gérer, de la chambre photographique à la fabrication des chimies, je peux intervenir à toutes les étapes, et cela me permet de ne dépendre de personne, et surtout pas de produits manufacturés.

Même si je m'intéresse à nombreux autres procédés, je suis un peu dévoué à celui-ci ces temps-ci et le côté organique du verre tout comme celui du baryté m'obsède. Je vois ces images comme des peintures, comme des sculptures et comme des photographies, pour moi, elles sont complètes. J'ai besoin de cet ensemble pour exprimer ce que je recherche.



Ce procédé rend humble et surtout ramène à la notion d'apprentissage. Pendant longtemps c'est le procédé qui dicte les images, il faut un temps certain pour renverser cela. On vit à une époque où l'on se contente de peu et on tend vers la facilité plutôt que l'excellence. Il ne suffit pas d'utiliser maladroitement un procédé ancien pour sublimer des images sans intérêt. C'est un outil comme un autre pour compléter un travail. Avant chacune de mes prises de vue, je me pose la question "est ce que cette photo aurait un intérêt, même si je la prenais en numérique?"

## **Avez-vous des projets à venir ?**

L'exposition à la galerie Laurence Esnol à Paris du 18 octobre au 30 novembre, et puis peut être à la galerie Joseph Bellows en Californie en 2014. L'année prochaine je travaillerai d'une part sur ma future série qui ne sera pas forcément faite avec les mêmes procédés, mais également sur deux projets de livres, "Port Land" et "ensemble seul".



© Eric Antoine




© Eric Antoine




© Eric Antoine

## INFORMATIONS PRATIQUES

Eric Antoine

 Comment s'y rendre ?

Laurence Esnol Gallery  
7 & 22 rue Bonaparte  
75006 Paris  
France

 Localisation

Pour voir le travail d'Eric Antoine : <http://vimeo.com/52855421>

Propos recueillis par Claire Mayer