

MUSTIQUE

OTOÑO 2014

CHAPEAU
keprolling.com.ar
mustique.com.ar



ARGENTINA ARS 3000
CHILE CLP 3.300
BRASILIANY R\$ 149
PERU PEN 35
PARAGUAY PYG 29.000
U.S.A. US\$ 8



LOLLAPALOOZA | MUNDIAL BRASIL
CORTAZAR | MICA BREQUE | MICHAEL COOPER

LIZ SOLARI

ARTE



Título: Col Roulé Noir
Técnica: Carbonilla y Plexielas sobre papel
Tamaño: 39 x 49 cm
Año: 2013

LA FIGURA DE H. CRAIG HANNA

SU ARTE A LA HORA DE DIBUJAR ES ADMIRABLE. FASCINAN SUS ROSTROS Y CUERPOS FIGURATIVOS, AUNQUE TAMBIÉN TIENE UNA FACETA CON LOS PAISAJES QUE NO ES TAN CONOCIDA. ACTUALMENTE EXPONE EN LA GALERÍA LAURENCE ESNOL DE PARÍS.



Craig trabajando en su atelier

Encontrarse con el artista H. Craig Hanna resulta ser algo inesperado y a su vez apasionante. Este artista americano estudió Bellas Artes en la Universidad de Siracusa y se perfeccionó en la Escuela de Artes Visuales y en la Academia de Arte Figurativa, todas en Nueva York.

Atraído por la vida misma que lo rodea, Hanna suele llevar sus bocetos con él adonde vaya para captar cualquier rostro o cuerpo que llame su atención. En sus inicios trabajó como modelo para poder mantenerse y fue gracias a ello que se descubrió su faceta artística, cuando un ejecutivo de la galería de Bergdorf Goodman lo vio dibujando y le ofreció montar su primera exhibición.

Sus pinturas presentan un atractivo inquietante, y su habilidad como dibujante es envidiable. Conocer sus técnicas y cómo juega con la yuxtaposición generando profundidad vale la pena. Para ello esta entrevista, que revela a fondo quién es y de qué se trata su arte.

¿Cuál es la técnica que mejor manejas?

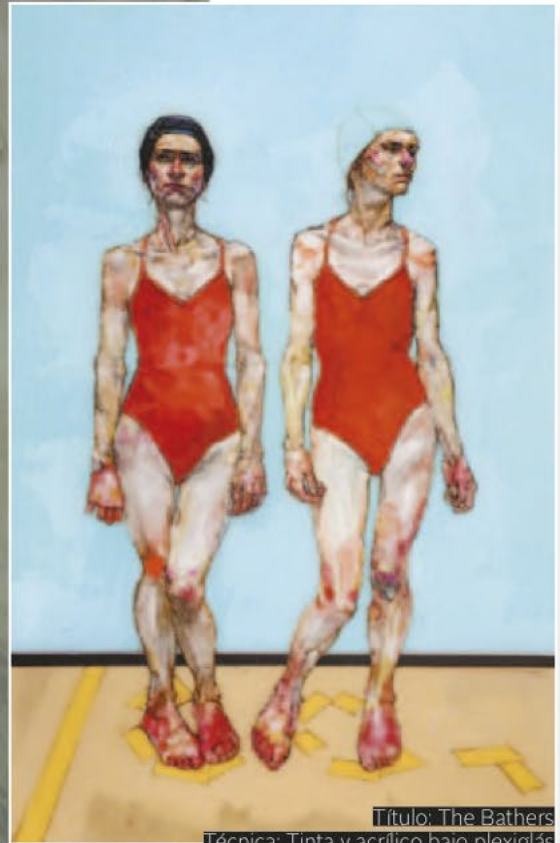
Sigo perfeccionando la pintura con óleo y estoy a punto de manejar el uso de tinta bajo Plexiglas. Hago un trabajo de superposición: primero pinto sobre la madera, después bajo el Plexiglas e intercalo los dos elementos para que dé una impresión de profundidad.

¿Trabajás con un modelo en vivo?

Siempre trabajo con un modelo en vivo. Asimismo, como cuando pinto un paisaje, lo hago en el exterior. Si el clima llega a ser frío o lluvioso, hago dibujos preparatorios y termino en mi taller.

¿Qué te inspira?

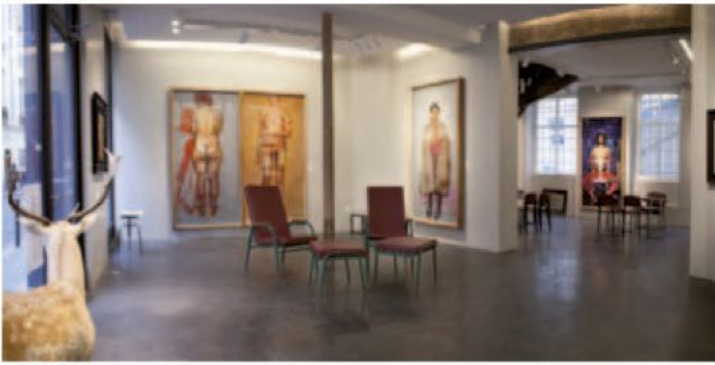
Todo, desde una mancha de pintura en la vereda, hasta un grafiti en un muro de un edificio, hasta una



Título: The Bathers
Técnica: Tinta y acrílico bajo plexiglas
Tamaño: 235 x 235 cm
Año de creación: 2012

“Con la galería Laurence Esnol estamos armando una exposición de mis paisajes, un tema que tiene una gran importancia en mi trabajo, pero que nunca fue expuesto como tal”

Título: Clovis en pierre
Técnica: Tinta y acrílico bajo plexiglas
Tamaño: 120 x 240 cm
Año de creación: 2013



muestra de las obras de Veronese. Necesito absorber la naturaleza, digerirla y expresarla de nuevo a mi manera.

¿Cuál es tu lugar de trabajo?

Tengo un taller en el quinto *arrondissement* de París, a unas cuadras de la Sorbonne, en el corazón del Barrio Latino. Queda muy cerca de la galería donde expongo en Saint-Germain-des-Prés.

¿Tenés algún artista como referente?

Tengo varios y son de todas las épocas. Desde Whistler a Hokusai o Velázquez y Antonio López García. Pero me inspiran los grandes maestros de la pintura figurativa en general, son un horizonte que no me canso de querer superar.

Desde tus inicios como artista a la actualidad. ¿qué sentís que mejoraste?

Mi dibujo. Ahora también logré agudizar mi ojo. Tengo bastante claro lo que me gusta y lo que no.

¿Conocés a tus compradores? ¿Sabes por qué te eligen?

La gente que gusta de mis obras tiene una apreciación particular del arte figurativo, así como un conocimien-



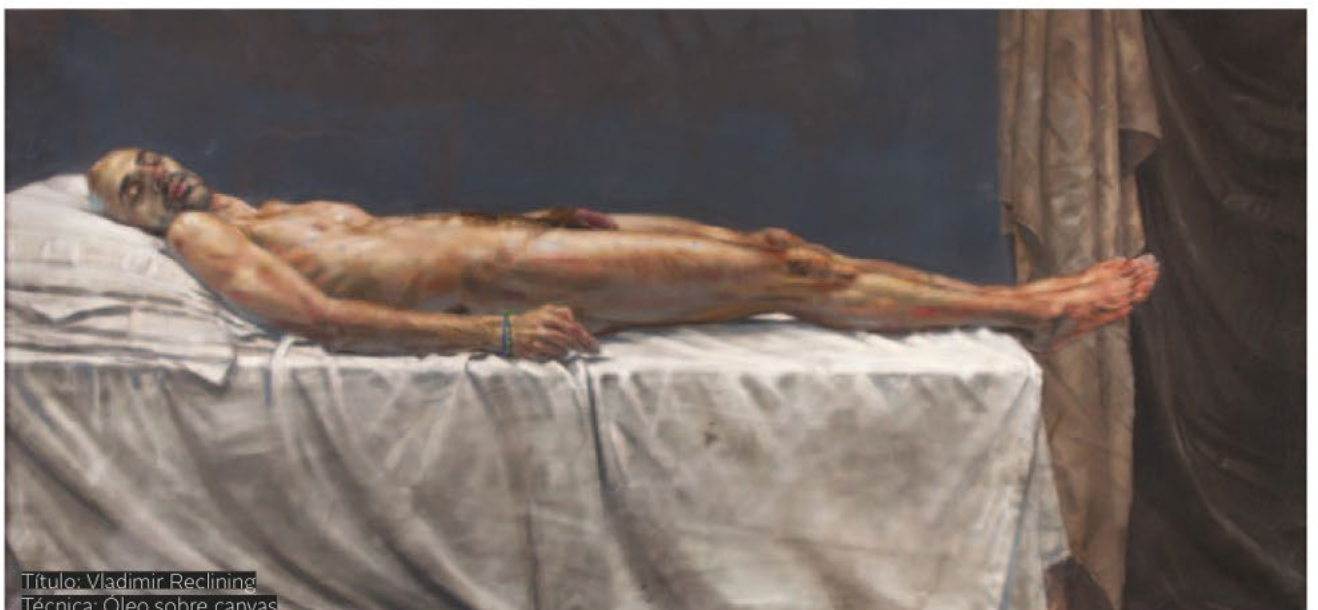
to sólido de la pintura clásica. También comparten un deseo de la modernidad que se esboza con el uso del Plexiglas en mis obras.

¿Qué es lo más gratificante de tu profesión?

Que puedo pintar durante horas sin tener idea de la hora o del día en el que estamos.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Con la galería Laurence Esnol estamos armando una exposición de mis paisajes, un tema que tiene una gran importancia en mi trabajo, pero que nunca fue expuesto como tal. Por esta razón, estoy pensando en hacer una pintura de un paisaje bajo la nieve. 🐾



Título: Vladimir Reclining
Técnica: Óleo sobre canvas
Dimensión: 96 x 204 cm
Año de creación: 2013