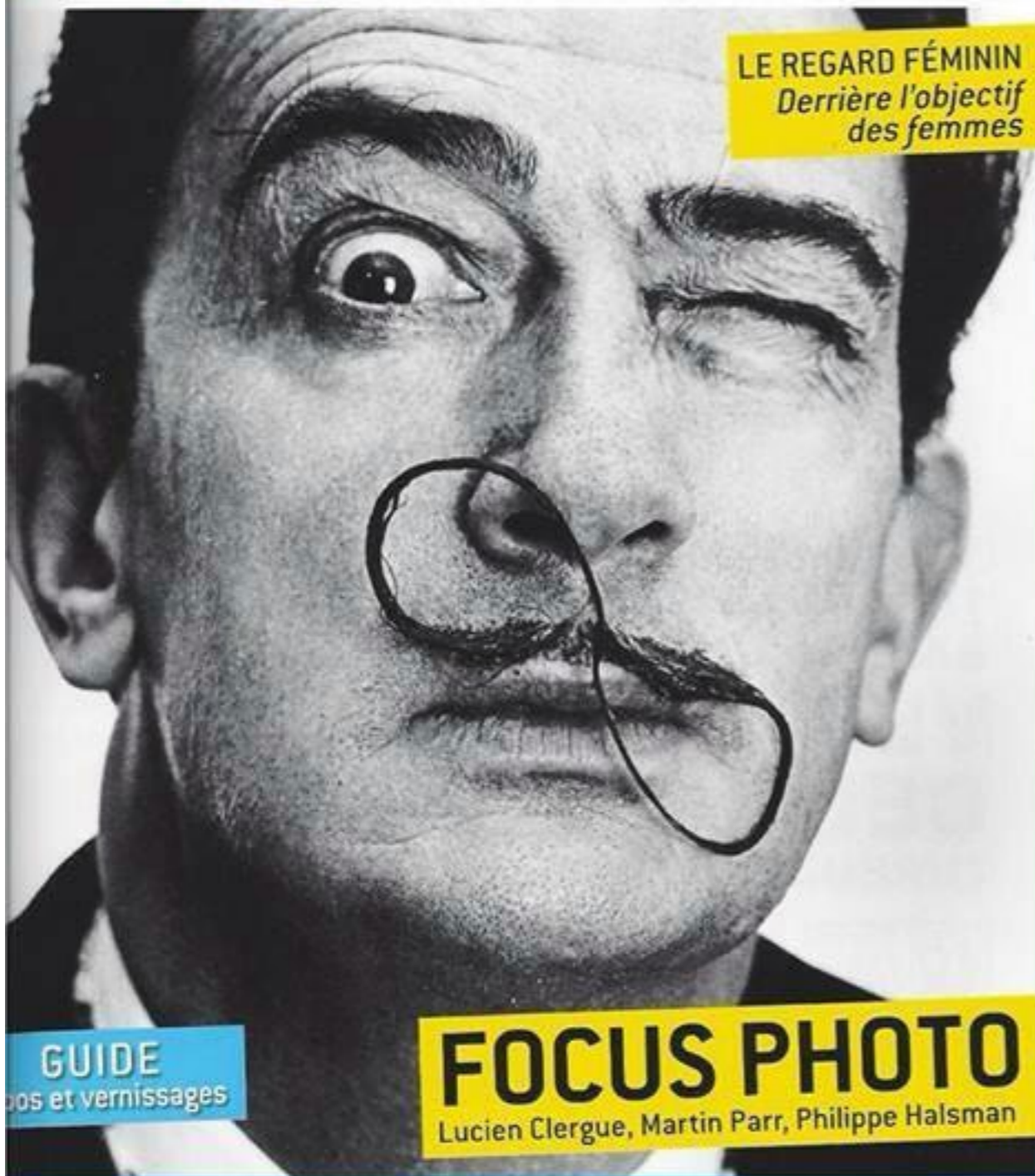


Galleries & musées



LE REGARD FÉMININ
Derrière l'objectif
des femmes

GUIDE
des expositions et vernissages

FOCUS PHOTO

Lucien Clergue, Martin Parr, Philippe Halsman

Eric Antoine

FRÉNÉSIE DU SILENCE



Eric Antoine, *Le suicide*, 2015, ambrotype

Artisan et artiste, procédé photographique ancien et regard neuf, savoir-faire d'un technicien et talent d'esthète sont des paradigmes a priori antinomiques. Toutefois, ils tendent à s'accorder à l'unisson dès que notre regard découvre l'œuvre photographique d'Eric Antoine.

L'artiste manie l'art de la photo dans son entêtement, de la conception à la révélation. Il y a le temps de la *cosa mentale*, autrement dit la réalisation spirituelle où chaque sujet est consciencieusement préparé, précédant le moment où l'image se fige, captée par l'appareil. Il y a l'instant solennel de la chambre noire, où Eric Antoine utilise le procédé du collodion humide. Cette technique photographique capricieuse et ancienne demande un long moment de pose où la patience est de mise, où l'œil du photographe cède sa place à la main de l'artisan. En résulte une œuvre d'art photographique authentique plus qu'une « simple » photographie. Sa matérialité participe pleinement à l'univers photographié, qui dès lors, devient plus énigmatique et ambigu.

Jusqu'à restreint à sa maison, son jardin et sa

bulle intimiste, l'univers photographié d'Eric Antoine tend aujourd'hui à s'ouvrir vers de nouveaux horizons teintés de petits bonheurs ou d'inquiétudes humaines. L'artiste creuse des thématiques contemporaines mais universelles comme notre quête excessive à toujours vouloir aller plus vite... Sa photographie éveille notre conscience face à la fragilité des choses pour se recentrer sur l'essentiel.

Une invitation thérapeutique qu'il convient d'honorer à la galerie Laurence Esnol gallery où Eric Antoine présente sa nouvelle exposition intitulée *Frénésie du silence*, un titre quasi-oxymorique, qui une fois encore, s'accorde parfaitement.

par A.-L. Pevelin

LAURENCE ESNOL GALLERY
22 rue Bonaparte / Paris 6^e
jusqu'au 28 novembre

Séance de dédicace de *Ensemble seul*,
premier ouvrage monographique de l'artiste
le jeudi 12 novembre de 18h à 20h à la galerie.