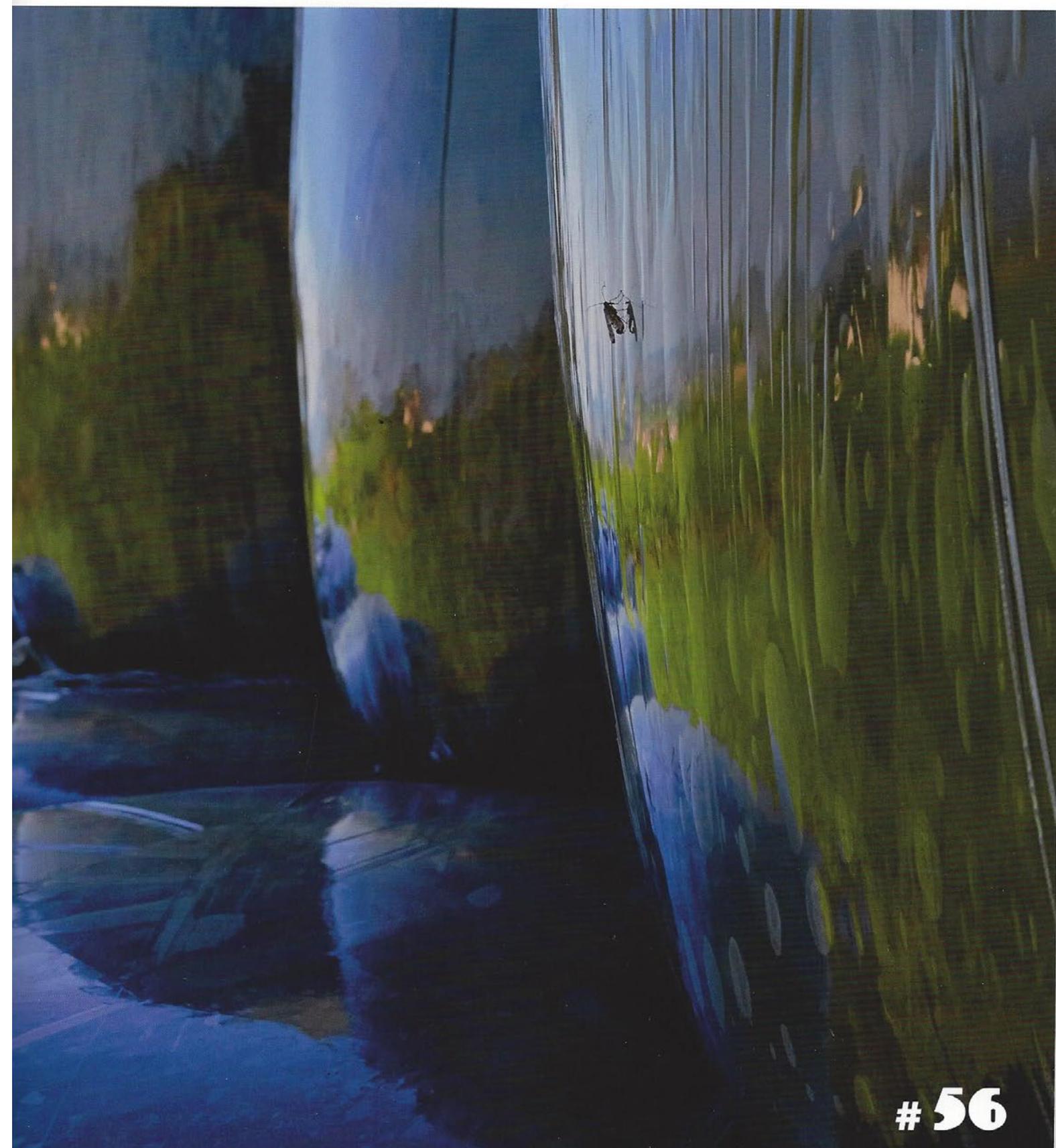


MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



56

Le regard de la photographe Fanny Begoin



H. CRAIG HANNA

Paris 5ème arrondissement. Derrière une porte cochère, et après une enfilade de cours à traverser, au plus loin de l'agitation de la rue, je découvre l'atelier du peintre américain H. Craig Hanna, installé depuis plusieurs années dans la capitale. Peintures à l'huile, dessins, acryliques ou bien encore encres sous plexiglas, toutes ses œuvres semblent s'attacher à dresser le portrait d'hommes et de femmes, saisis telles des effigies actuelles d'une certaine humanité. L'artiste s'accroupit par terre et prépare sa palette pour sa prochaine toile. Il s'assoit ensuite

dans la lumière qui tombe des grandes verrières. Près du fauteuil rouge, là où H. Craig fait poser ses modèles, le peintre se soumet à son tour à mon regard. L'espace d'une seconde, il semble défier cet objectif qui l'observe.

Né en 1967 à Cleveland aux Etats Unis, H. Craig Hanna a étudié au College of Visual Arts de Syracuse University avant de se spécialiser à la New York Academy of Art. Ses œuvres sont visibles en permanence et en exclusivité à la Laurence Esnol Gallery, à Paris 6e.