

Laurence

E s n o l

Gallery

Dossier de Presse
H. Craig HANNA



Georgina in the wood | Encre et Acrylique sous Perspex | 223 x 147 cm | 2022

Sommaire

I. Introduction	p. 3
II. Biographie	p. 4
III. Spécificité de l'oeuvre	p. 5
IV. Expositions	p. 7
V. Laurence Esnol Gallery	p. 9
VI. Publication	p. 10
VII. H. Craig HANNA vu par Laurence Lhinarès	p. 12
VIII. H. Craig HANNA, observations par C. Van Cleave	p. 13



Arrangement of Dancers | Encre et Acrylique sous Perspex | 200 x 300 cm | 2014
Collection du Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg

Introduction

La Laurence Esnol Gallery a le plaisir d'avoir sa première exposition muséale du peintre H. Craig HANNA au Musée national d'histoire et d'art Luxembourg (MNHA), du 4 mars au 26 juin 2016. **H.Craig HANNA - Peintures et Dessins** prolonge l'acquisition de *Arrangement of Dancers* par le MNHA en 2015.

L'exposition à réunit des oeuvres majeures de ces quinze dernières années, dont la plupart issues de collections privées et exceptionnellement prêtées pour l'occasion. Parmi les œuvres exposées figurent les emblématiques *Zola in Yellow Crocs* (2012), *Laurence with Blue Glove* (2012), *American Girl* (2007), ainsi qu'*Arrangement of Dancers* (2014), acquis par le MNHA en 2015.

Le MNHA nous à invité à découvrir toute l'étendue de la maîtrise technique de H. Craig HANNA, des huiles sur bois aux dessins, en passant par les peintures sous perspex qui ont fait sa renommée. **H.Craig HANNA - Peintures et Dessins** a consacré également une section aux œuvres sur papier de l'artiste, et met en valeur les sketchbooks que l'artiste emporte partout avec lui.

L'exposition **H.Craig HANNA - Peintures et Dessins** sera accompagnée d'un catalogue publié aux éditions Michèle. Préfacé par Michel Polfer, directeur du MNHA, il inclut également des textes de Claire Van Cleave, historienne de l'art, Christopher Mooney, journaliste et critique d'art, ainsi que de la galeriste Laurence Esnol.



Sunflowers | Encre et Acrylique sous Perspex | 155 x 235 cm | 2018

Biographie

H. Craig HANNA est né en 1967 à Cleveland, Ohio (États-Unis). Peintre new-yorkais de formation, il a étudié à la Fine Arts Syracuse University, puis à la Fine Arts School of Visual Arts, avant de se spécialiser à la New-York Academy of Figurative Art.

H. Craig HANNA expose pour la première fois en 1998 chez Bergdorf Goodman à New York, où un étage entier lui est réservé. Il expose ensuite à Londres, à Hong-Kong et à Malte où il vécut un temps. Sélectionné en 2001 et 2006 pour le BP Portrait Award de la National Portrait Gallery à Londres, il est primé en 2001 pour son œuvre *Carlos Sitting on a Clear Plastic Chair*.

H. Craig HANNA vit aujourd'hui entre Paris et Abu Dhabi, où il est représenté en permanence et en exclusivité par la Laurence Esnol Gallery.

1967 : H. Craig HANNA naît le 29 juillet à Cleveland, Ohio (Etats-Unis).

1991-94 : s'installe à New York, étudie à la Syracuse University où il obtient un Bachelor of Fine Arts.

1994-96 : Etudie à la School of Visual Arts où il obtient un Master of Fine Arts. Commence à peindre à l'huile, développe un goût poussé pour la peinture figurative. Nombreuses visites au Metropolitan Museum of Art où il aigüise son regard au contact de Rembrandt, Vélasquez, Sargent et Ingres.

1997 : Devient l'assistant du peintre Ross Bleckner puis du peintre David Salle.

1998 : Diplômé de la New York Academy of Figurative Art. Lors d'une séance photo pour Bergdorf Goodman où il participe en tant que mannequin, ses dessins sont remarqués par un cadre du magasin. Expose ses œuvres dans les vitrines de Bergdorf Goodman, ce qui lui donne une visibilité accrue.

1999 : S'installe à Londres.

2001 : Participe au BP Portrait Award, où il présente *Carlos Sitting on a Clear Plastic Chair*.

2006 : Rencontre Laurence Esnol avec qui il se lie d'amitié. Commence à mettre au point sa technique de peinture à l'encre et à l'acrylique sur Perspex. Deuxième participation au BP Portrait Award avec *Hermes and Georges*.

2008 : En juin ouverture de la galerie Laurence Esnol Gallery entièrement dédié à l'œuvre de H.Craig Hanna Allers-retours entre Londres et Paris

2011 : S'installe à Paris.

2012 : Peint *Laurence with Blue Glove*, son premier portrait en extérieur et son premier portrait de Laurence Esnol.

2014 : se lance dans une série de tableaux monumentaux : *Mother and Child - Chagrin River*, *Arrangement of Dancers* et *The Three Graces*.

2015 : son oeuvre *Arrangement of Dancers* entre au Musée national d'histoire et d'art Luxembourg (MNHA).

2016 : première rétrospective de H. Craig HANNA au MNHA du 04 mars au 26 juin.

2018 : participation à la Biennale Paris avec Laurence Esnol Gallery.

2019 : participation à la Biennale Paris avec Laurence Esnol Gallery.

2020 : Peintures et dessins à Laurence Esnol Gallery

2021 : Entrée au Second Marché Exposition Œuvres Monumentales à Laurence Esnol Gallery

2022 : Création d'un nouveau format sous Perspex



Portrait de H. Craig HANNA

© Gérard HARTEN

Spécificité de l'œuvre

L'œuvre de H. Craig HANNA perpétue la tradition des Maîtres Anciens, par l'importance accordée au dessin académique d'après modèle vivant et d'après nature. Il revendique ainsi un large éventail d'influences, qui vont des Grands Maîtres de la figuration classique, de Rembrandt au Titien en passant par Vélasquez, à des peintres de l'époque moderne et contemporaine, de Manet à Courbet en passant par Schiele et Lucian Freud. Les choix de cadrage, de couleur, de composition, de modèle, en font cependant un peintre éminemment ancré dans son époque. L'œuvre de Rothko est également une influence revendiquée, qui se retrouve dans son sens de la couleur et de la composition qui confine parfois à l'abstraction.

Les portraits de H. Craig HANNA se caractérisent par une dimension humaine forte, qui met en avant les failles et la vulnérabilité du sujet, tout en gardant une forme de bienveillance à son égard. Le peintre prend un soin tout particulier dans le choix de ses modèles, le plus souvent caractérisés par des physiques atypiques.

Chaque portrait rend ainsi compte de la singularité du sujet représenté. L'art de H. Craig HANNA s'exprime à travers différentes techniques, allant de la peinture à l'huile sur bois ou sur toile aux œuvres sur papier (pastel gras, crayon, fusain...). La découverte de la peinture sur plexiglas a été un tournant dans son œuvre. L'exploration des possibilités de cette technique, tels que les effets de transparence induits par la superposition du Perspex sur le bois, lui a ouvert de nouveaux horizons artistiques. Cette technique confère à sa peinture une modernité, indépendamment du sujet traité, particulièrement adaptée pour rendre compte de la fragilité d'un visage ou du caractère éphémère d'un paysage.



Vladimir Reclining | Huile sur Toile | 96 x 204 cm | 2013



Expositions

Mai – Décembre 2022: **Expositions Dessins et œuvres sous Perspex**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Janvier – Mai 2022: **Création nouveau format sous Perspex – 120 x 80 cm**
Janvier – Décembre 2021: **Entrée au second marché**
Janvier – Décembre 2021: **Exposition œuvres monumentales**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Septembre – Décembre 2020 : **Portraits et Paysages**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Janvier – Juillet 2020 : **Peintures et Dessins**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Juillet 2019 – Janvier 2019: **Exposition spéciale 10 ans**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Septembre 2019: **Biennale Paris**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Septembre 2018: **Biennale Paris**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Février 2018: **Art karlsruhe**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Février 2017: **Art karlsruhe**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Mars-Juin 2016: « **Peintures et dessins** » **exposition institutionnelle** au MNHA, Luxembourg
Avril 2015: **Paris Beaux-Arts**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Janvier 2012: **BRAFA**, Laurence Esnol Gallery, Bruxelles
Novembre 2011: **St-ART**, Laurence Esnol Gallery, Strasbourg
Novembre 2011: **Show Off**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Mai 2011: **Art by Genève**, Laurence Esnol Gallery, Genève
Janvier 2011: **BRAFA**, Laurence Esnol Gallery, Bruxelles
Novembre 2010: **St-ART**, Laurence Esnol Gallery, Strasbourg
Novembre 2010: **Show Off17**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Août 2010: **Orangerie du Sénat**, Peintures et Dessins, Paris
Avril 2010: **Lille Art Fair**, Laurence Esnol Gallery, Lille
Mars 2010: **Pavillon des Arts & du Design**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Mars 2010: **Chic Dessin**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Décembre 2009: **ST-ART**, Strasbourg, Laurence Esnol Gallery, Strasbourg
Novembre 2009: **Art En Capital**, Grand Palais, Laurence Esnol Gallery, Paris
Septembre 2009: **Salon du collectionneur**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Juin 2009: **Scope Basel Art Fair**, Laurence Esnol Gallery, Bâle
Mars 2009: **Art Paris**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Juillet 2008: **Four Yellows**, Laurence Esnol Gallery, Paris
Avril 2008: **Slick Dessin**, Cynthia Corbett Gallery, New York
Mars 2008: **Solo show**, SOBO Gallery, Londres
Mars 2008: **Red Dot**, New York, Cynthia Corbett Gallery, New York
Février 2008: **Form Art Fair**, National Portrait Gallery, Londres
Avril 2006: **'Right Outside My Window'**, **National Museum of Fine Arts**, La Vallette
2006: **National Portrait Gallery, BP Portrait Award 2006 - Hermes and George**, Londres
Décembre 2002: **Lymann Sann Gallery**, Broadway, New York
Septembre 2002: **Westbourne Studios**, Notting Hill, Londres
Avril 2001: **Butler's Wharf**, Oxo Gallery, Londres

2001: **National Portrait Gallery, BP Portrait Award 2001** - *Carlos Sitting on a Clear Plastic Chair*, Londres

Février 2000: Galerie Martini, Wellington Street, Hong-Kong

Novembre 1999: Groucho Club, Dean Street, Londres

Décembre 1999: Blains Fine Art, Bruton Street, Londres

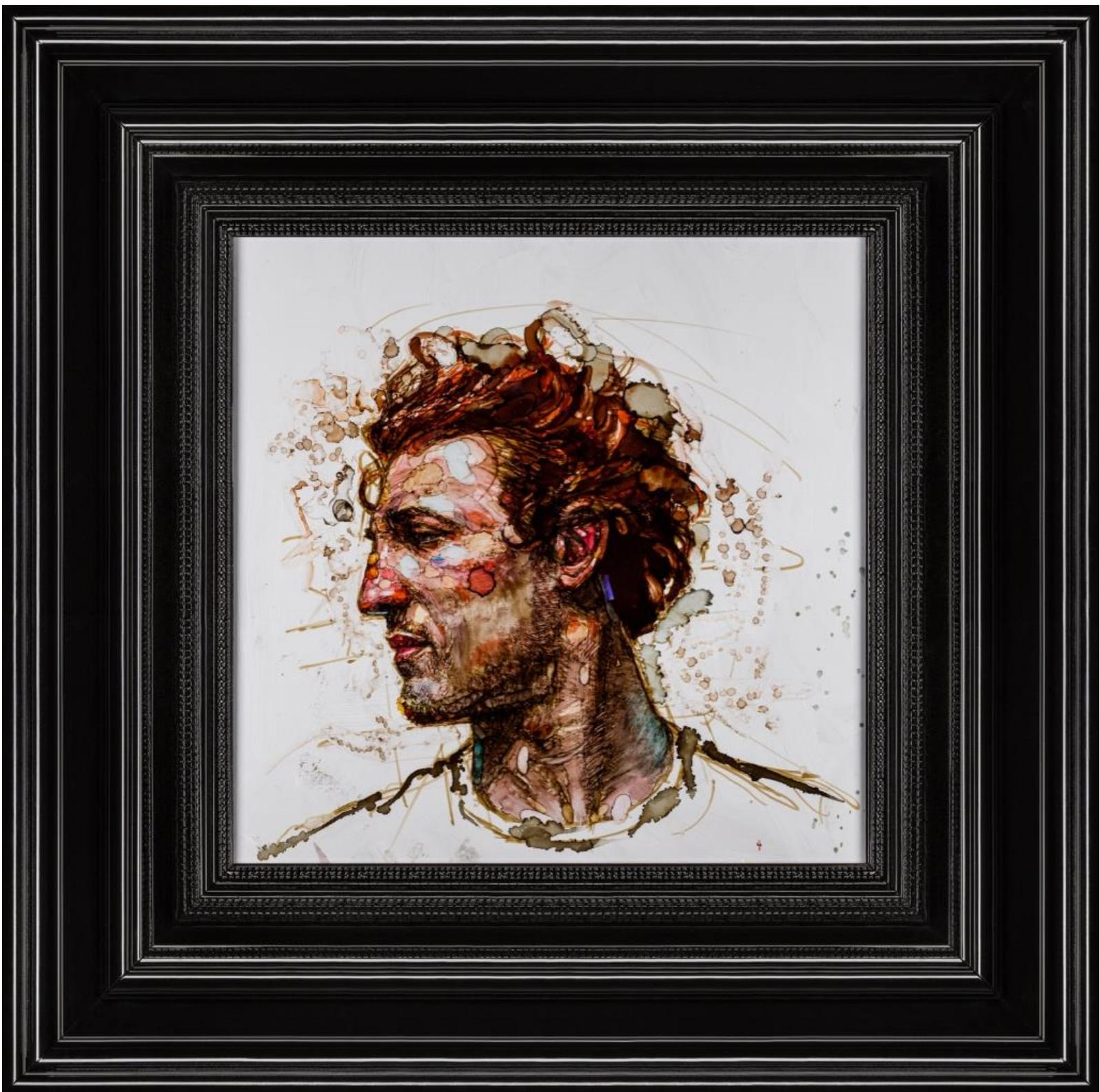
Avril 1998: Belgrade Gallery, Wooster Street, New York

Juin 1998: Gallery at Bergdorf Goodman, Fifth Avenue, New York

Février 1997: Space Gallery, Broadway, New York



Portrait de H. Craig HANNA
© Gérard HARTEN



Portrait of Maxime | Encre et Acrylique sous Perspex | 55 x 55 cm | 2020

Laurence Esnol Gallery

Laurence Esnol Gallery est née de la rencontre d'un couple de collectionneurs passionnés, Laurence Esnol et Daniel Aidan, et du peintre H. Craig HANNA.

Suite au succès d'une première exposition des œuvres du peintre à l'Espace Vertbois en juin 2008, Laurence Esnol Gallery ouvre ses portes en octobre 2008 rue des Saints-Pères dans le 7ème arrondissement à Paris. Après deux agrandissements successifs, la galerie déménage aux 7 et 22 rue Bonaparte dans le 6ème arrondissement, en face de l'École des Beaux-Arts de Paris. Laurence Esnol Gallery représente depuis ses débuts et en exclusivité mondiale l'œuvre du peintre H. Craig HANNA.

La galerie a participé à de nombreuses foires d'art contemporain internationales, notamment BRAFA, Art Paris et Scope Art Basel. Au fil des ans, la galerie s'est élargie à d'autres formes d'expression artistique et présente les œuvres de Alex LUTZ, Dongni HOU, Kate LEHMAN et Travis SCHLAHT...





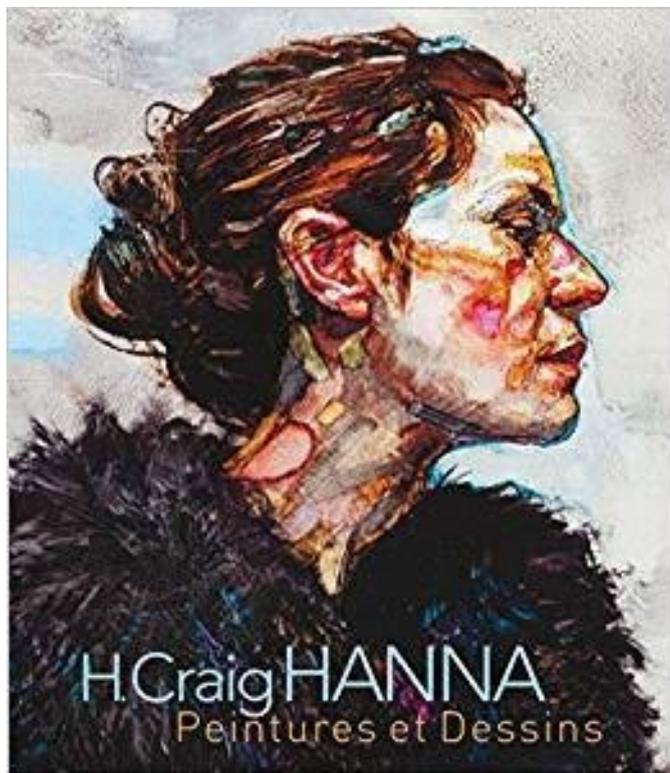
« **Sketchbook by H. Craig HANNA** »
Autour des carnets de dessins de l'artiste

Dessins et Art Graphique du XXI^e siècle
232 pages
22 x 31 cm
Relié sous jaquette
ISBN: 9782757202784
Editions Somogy 49 €

« Sketchbook by H. Craig HANNA » coédité et publié par Laurence Esnol Gallery et SOMOGY Editions d'Art, préfacé par Laurence Lhinarès, chargée de recherche pour le Musée du Louvre et la Fondation Custodia.

Première monographie consacrée à H. Craig HANNA, cet ouvrage collectif, réalisé sous la direction de Laurence Esnol et H. Craig HANNA, rassemble dessins, croquis, recherches aux techniques mixtes et textes de l'artiste prélevés de ses "sketchbooks", sur une période de plus de 10 ans.

Une œuvre graphique et très variée qui révèle toute la richesse créative et inventive de l'artiste.



« **Peintures et Dessins** »

H. Craig HANNA

Dessins et Art Graphique du XXI^e siècle

160 pages

28 x 24 cm

couverture avec rabats latéraux

français / anglais

ISBN:9722815600248

Editions Michèle / Laurence Esnol Gallery

Au Printemps 2016, le Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg (MNHA) a consacré une importante exposition monographique au peintre H. Craig HANNA. Cette exposition a retracé 15 ans de création de ce jeune maître de la peinture contemporaine.

Le MNHA marque ainsi avec conviction sa volonté de porter la scène contemporaine figurative, mettant ainsi en lumière l'un des courants picturaux les plus porteurs du moment.

Edité à l'occasion de cette exposition, le livre « H. Craig HANNA - Peintures et Dessins » présente une large sélection d'œuvres peintes ainsi que de nombreux dessins de l'artiste.

Au-delà d'un catalogue d'exposition, cet ouvrage porte en lui le renouveau d'un mouvement pictural et répond à une attente forte des collectionneurs et amateurs d'art.

H. Craig HANNA vu par Laurence Lhinarès

Des portraits dessinés, peints, portraits de femmes, portraits d'hommes, autoportraits, portraits de groupe en collectifs de solitude, de différents formats, en pied, en buste, dans le miroir, sous différents angles, de différents tons, plus ou moins vêtus, tous ces portraits armés des mêmes qualités avec souvent une étrange addiction à une structure binaire, qui consista à traiter de façon bien différente deux panneaux de bois verticaux qui constituent le support de l'image.

H. Craig Hanna oppose ou rapproche, on ne sait trop, peinture pure et description serrée de la figure. Le contrepoint peut jouer sur l'opposition d'un visage avec deux simples lignes parallèles, ou d'un corps nu avec une simple fleur devant les stries d'un panneau de bois, une matière que l'artiste laisse volontiers transparaître.

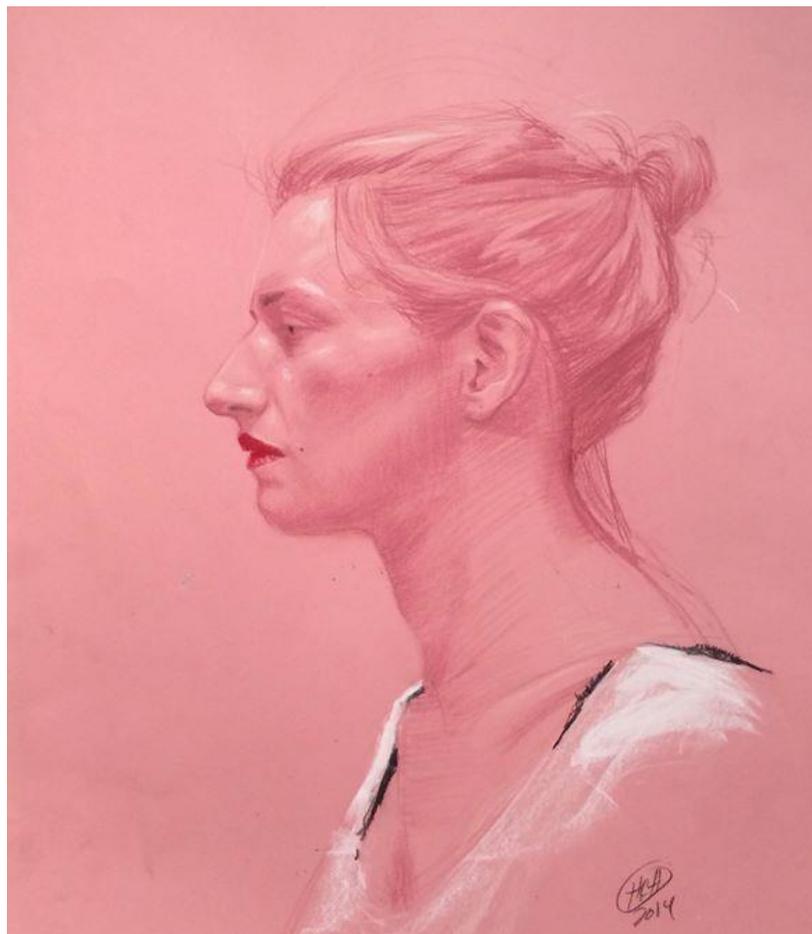
On sait bien que la peinture dans le siècle d'hier s'est crue tenue de choisir entre figure et abstraction, entre abstraction de la figuration (jusqu'à l'illusion) et figures de l'abstraction (jusqu'aux vérités premières de l'aplat). Entre l'une et l'autre, comme quelques portraitistes anglais de nos jours, Stephen Conroy ou Bryan Organ notamment, H. Craig Hanna ne choisit pas : dans ce qu'il dessine ou peint, il y a l'aplat et la figure, l'ordre de la géométrie et le réel chaotique, le plan appliqué et le modèle modelé. Non, H. Craig Hanna ne choisit pas mais, comme personne, il tranche. Son partage organise une guerre froide entre l'un et l'autre. Ses portraits sont, avec naturellement ce qu'il faut de transgression d'un panneau à l'autre, des diptyques où, d'un côté, l'absolu d'une matière ou d'une couleur a pris la place du dieu des anciens et, de l'autre, la figure a perdu les mains de l'orant. Quel conflit pourrait être plus latent que celui de cette présence désincarnée à laquelle fait face, ou tourne le dos, le spécimen unique d'une humanité sans dévotion ? Serait-ce l'opposition du blanc et du noir qui se tournent le dos, qui nous tournent le dos, ou qui, dans un mouvement tout à la fois contraire et semblable, nous font face ? Face ? C'est vite dit. Beaucoup des modèles de H. Craig Hanna sont de profil, en buste, cadrés de près, suivant l'antique formule que la Renaissance a pris soin d'employer pour fixer les effigies des princes, des condottieres ou des humanistes. Mais ses princes sont des princes de la rue ou des bureaux, brossés avec la crudité d'un Lucian Freud. La personnalité de chaque modèle – des hommes et des femmes plutôt jeunes, sans doute familiers du peintre – commande-t-elle la facture du panneau adjacent ? Peut-être, car la correspondance entre les deux semble déterminée et diffère d'un visage à l'autre. Quoiqu'il en soit, les profils, souvent, presque toujours, s'obstinent à s'échapper du fond préparé pour eux : paysage, panneau de boiserie, azur aulique, ligne d'appui ou d'horizon, tenture géométrique ou simple drap. Ils sortent du cadre, s'évadent et finissent par être singulièrement déplacés. Le modèle devient étranger, l'état des lieux ne le concerne plus. Quand le lieu subsiste. Après des siècles de symbolisme visible et de sens caché mis en évidence, d'attributs signifiants et de faire-valoir périphériques, la peinture de portrait avait besoin de ces figures in-situés, de ces nus détournés de la feuille de vigne, de ces personnes peintes parfois même en

suspens au milieu de nulle part dont Gustav Klimt et Egon Schiele, il y a cent ans, avaient pressenti la nécessité. Pas de forêt, un arbre, pas de maison ni de chambre, un lit, pas de lit, un drap : toujours trop peu pour faire un lieu à l'homme dénudé par l'art même lorsqu'il paraît lourdement vêtu ou pris dans le réseau abstrait d'un décor quasi viennois. Voyez à la National Portrait Gallery de Londres, ce portrait d'homme assis, noir, engoncé dans son manteau noir, c'est un peu le portrait de la mère de Whistler conservé au Musée d'Orsay, à Paris, mais c'est plus encore son sous-titre Arrangement en gris et noir. Ailleurs, un dos nu renvoie à une fleur, et une fleur aux nervures d'un panneau que n'aurait pas dédaigné Max Ernst dans ses frottages.

Nudités contrariées par les draps, mélancolie perdue dans l'oreiller, mais marquant au pli du livre les suspens de la lecture, les modèles de H. Craig Hanna, autres nous-même venus de loin et échoués là, attendent de ce jeune maître qu'il poursuive pour eux, pour nous, l'éternel tension de la peinture, l'éternel corps à corps de l'humanité et de ses plans.

Laurence Lhinarès, avril 2008

Chargée de recherche pour le Musée du Louvre et la Fondation Custodia à Paris et est également conservatrice et commissaire d'exposition.



Profil aux lèvres rouges | Pastel Gras sur papier | 58 x 50 cm | 2014

H. Craig HANNA, observations par Claire Van Cleave

Drapés et nus ; nus et drapés. La représentation de ces deux fondamentaux, si l'on considère qu'une longue lignée d'éminents artistes s'y emploie déjà depuis plusieurs siècles, est le défi que H. Craig HANNA a choisi de relever. Comment donner à ces images figées dans le temps un regain de fraîcheur et de modernité propre à notre époque ? Chaque œuvre illustre cette confrontation, cette provocation qui ne disparaît pas avec la finalisation d'un tableau mais qui, au contraire, reprend de sa vigueur chaque fois que cet artiste aborde une nouvelle toile.

Du temps de ses études aux États-Unis dans les années 1990, HANNA aspirait à quelque chose de plus durable que l'art performance et les installations de ses pairs. Il s'est alors rendu compte que, pour avancer, il lui faudrait regarder en arrière. À une époque où le dessin figuratif était jugé suranné, d'instinct, HANNA a su qu'il pourrait apprendre beaucoup des œuvres de grands maîtres tels que Vélasquez, Sargent, Titien, Rubens ou Rembrandt. En 1994, il obtient une licence en beaux-arts à la Syracuse University et, deux ans plus tard, quitte la School of Visual Arts de New York avec sa maîtrise en beaux-arts en poche. Pendant cette période, il commence à s'adonner sérieusement à la peinture et au dessin figuratifs, souvent d'après l'observation des grands maîtres qu'il découvre dans les collections publiques new-yorkaises. En 1998, il sort diplômé de son cursus à la New York Academy of Figurative Art avant de partir pour Londres en 1999, en vue de s'imprégner encore davantage des enseignements des grands maîtres et d'entreprendre sa propre carrière.

L'un des murs de l'atelier parisien de HANNA est recouvert d'un patchwork d'images tirées des œuvres des maîtres qui l'ont inspiré : un dessin à l'encre de Bronzino représentant un ange enveloppé d'une profusion d'étoffes, un paysage marin de Whistler, un pastel de Degas mettant en scène une danseuse sur fond vert, l'envoûtant Ésope de Velasquez, le Christ mort de Mantegna, une miniature indienne, un auto-portrait de Lucian Freud, l'esquissé d'un personnage drapé par Giacometti, et bien d'autres. « Ils sont toujours derrière mon épaule », explique Craig. Ils rôdent autour de ses travaux en cours et occupent ses pensées.

« Lorsque je m'attaque à un drapé, c'est difficile. J'ai envie de tout laisser tomber, et puis je regarde Léonard de Vinci et l'envie de m'améliorer revient. »

HANNA dessine et peint toujours sur le vif. Au cours d'une semaine ordinaire, il organise au moins trois séances de travail en atelier avec des modèles vivants. Certains jours, il s'intéresse à leurs visages : profils, bonnets de bain bleus, la façon dont la lumière éclaire un sourcil et peut en modifier la couleur ou l'impact émotionnel, l'influence d'un fond clair sur la carnation, etc. D'autres jours, ce sont les modèles eux-mêmes qui l'inspirent pour appréhender différemment la forme humaine. Lorsque Grace a commencé à avoir froid après une pose interminable, elle s'est saisie du tissu et s'en est couvert les épaules. En l'espace d'un instant, Craig a visualisé une image, et un tableau lui est apparu. Avec ce même sens

du détail, il a aperçu un homme en peignoir marron avec une paire de Crocsjaunes aux pieds en train de traverser le boulevard, ou un dandy en costume rétro lors d'une virée en ville, et a rapporté leur image dans son atelier pour en créer des tableaux, comme autant d'observations pénétrantes sur la vie. HANNA récuse toute qualification stylistique de son travail et précise qu'il se contente de reproduire ce que la nature lui présente, malgré sa capacité exceptionnelle à cristalliser des bribes de nature au sein d'une composition du vivant que nous négligeons trop souvent.

Dans son observation du monde qui l'entoure, HANNA s'efforce d'éviter de reproduire les stéréotypes. Les grands maîtres ont peint le nu drapé un nombre incalculable de fois tout au long de l'histoire de l'art. Il se demande alors comment faire pour éviter de produire une œuvre galvaudée ou évidente. Si HANNA continue de s'exprimer sur des supports graphiques classiques en utilisant de la peinture à l'huile, son désir de créer de l'art contemporain en usant de pratiques classiques l'a néanmoins amené à expérimenter la peinture à l'encre sous Plexiglas. La fluidité de ce support ne laisse pas droit à l'erreur (les encres sèchent très rapidement sur le plastique) et nécessite de posséder au préalable une connaissance approfondie du maniement du fusain, du crayon, des pastels et de la peinture à l'huile avant de pouvoir tremper son pinceau dans l'encre et l'appliquer au verso d'une plaque de Plexiglas. En perfectionnant cette technique, ce qui traduit bien sa recherche constante de l'expérimentation et de la perfection, HANNA apprend à en adopter les particularités.

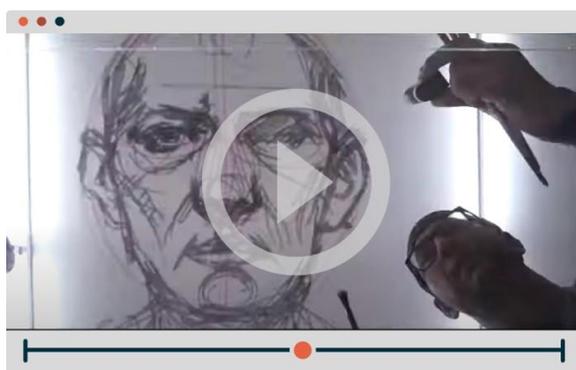
La nature même de l'application des couleurs en ordre inverse, comme avec les huiles, est un défi en soi. Au lieu d'entamer le travail par les tons sombres en allant crescendo jusqu'aux teintes les plus claires, peindre le verso d'un support transparent implique de commencer par les rehauts avant de s'aventurer dans les profondeurs de la couleur et de l'ombre. La philosophie de HANNA, selon laquelle « chaque ligne, teinte, valeur et texture, voire la pression du coup de pinceau, doit être considérée comme un élément constitutif de la composition ou de la construction », prend vie dans ses peintures sous Plexiglas. Il a découvert que les encres peuvent se mouvoir de façon inattendue et être manipulées à l'envi, insufflant ainsi de nouveaux modes d'expression. Au lieu de considérer les coulures d'encre qui exsudent du drapé ou des orteils de Grace comme des erreurs, il exploite ces stalactites de couleur pour donner un aspect fraîchement peint à ce nu drapé. De même, l'effet créé par l'application d'alcool par-dessus l'encre, qui imprègne de traces distinctes les ourlets aux couleurs sombres, ou par l'utilisation d'une ponceuse à main pour éroder le Plexiglas du fond gris de Georgina with her Cape, a encouragé HANNA à repousser les limites de ce support. Si Georgina with her Cape est en définitive un hommage à l'Ésope de Vélasquez et au Buveur d'absinthe de Manet, elle reste sans aucun doute une œuvre picturale qui s'inscrit dans notre époque.

H. Craig HANNA, observations par Claire Van Cleave (suite)

Les progrès techniques ont changé le cours de l'histoire de l'art : la lithographie a guidé Whistler vers de nouveaux horizons. Pour HANNA, la grande avancée technique est incarnée par le Plexiglas, qui met à disposition de sa peinture une surface unique, pas seulement par l'application de couleurs sur son verso, mais également par la très grande taille des plaques disponibles aujourd'hui. Le troublant diptyque Normandy Annoville mesure trois mètres de haut et offre à l'artiste une immense palette sur laquelle il peut expérimenter les nuances d'encre. Pour *The White Bed*, qui mesure plus de deux mètres de large, il se peut que HANNA ait tiré son inspiration d'études datant du XVe siècle par Léonard de Vinci ou Lorenzo di Credi, mais il a créé une adaptation moderne et aux proportions gigantesques d'une étude de drapé qui rappelle les grands maîtres tout en adoptant un style totalement nouveau. Ces œuvres monumentales lui permettent d'expérimenter les lignes à partir d'une perspective inhabituelle. Sa réflexion le pousse à considérer "qu'une ligne n'est pas bonne parce qu'elle est une ligne. Une ligne est bonne du fait de sa relation avec d'autres lignes". Cette réflexion prend toute son ampleur sur ces grandes plaques de Plexiglas.

HANNA observe que chacun de ses tableaux monumentaux lui apprend quelque chose de nouveau. Le comportement des encres, l'agrandissement d'un petit détail de vie sur une immense surface ou la profondeur émotionnelle qui émane des couleurs et des lignes : il cherche toujours à en apprendre davantage et à repousser ses limites. Quand certains artistes œuvrent à perfectionner leur style et échafaudent leur carrière sur la répétition perpétuelle de ce style, HANNA, lui, ne se satisfait pas de la reproduction d'une prouesse antérieure. Peut-être son point de vue américain et positif sur la vie, resté intact malgré ses nombreuses années passées à Londres et à Paris, le motive-t-il à se montrer toujours plus exigeant avec lui-même. « Je ressens un besoin de conquête, de relever un défi. C'est marais de vivre. »

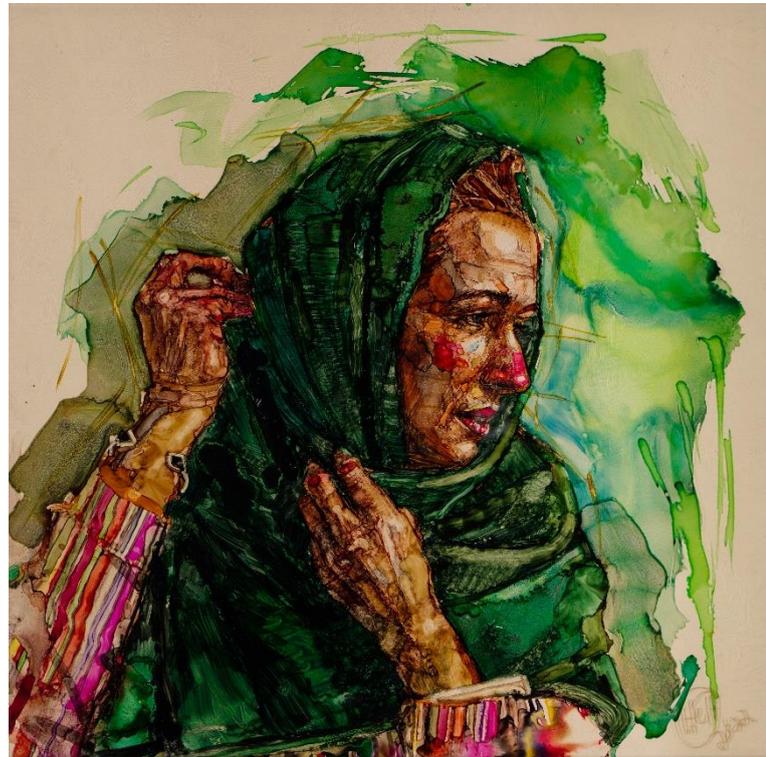
Claire Van Cleave, 2016
Historienne de l'art



Visuels



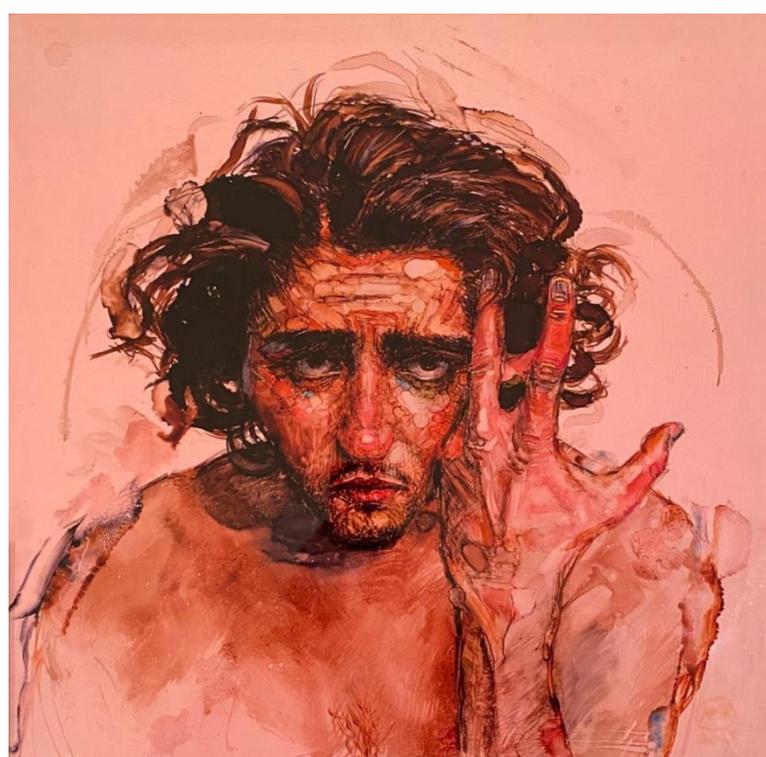
Portrait of Shylee
Encre et Acrylique sous Perspex | 55 x 55 cm | 2016



Woman with green headscarf
Encre et Acrylique sous Perspex | 55 x 55 cm | 2022



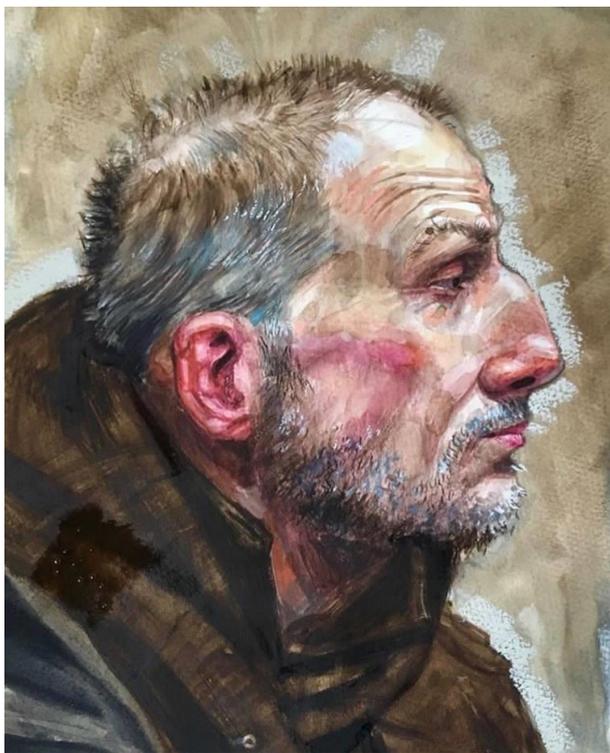
Bright with a green Hoodie
Encre et Acrylique sous Pespex | 55 x 55 cm | 2022



Gabriel
Encre et Acrylique sous Perspex | 55 x 55 cm | 2019



Anne-Lise au tabouret | Pastel gras sur papier | 41 x 58 cm | 2017



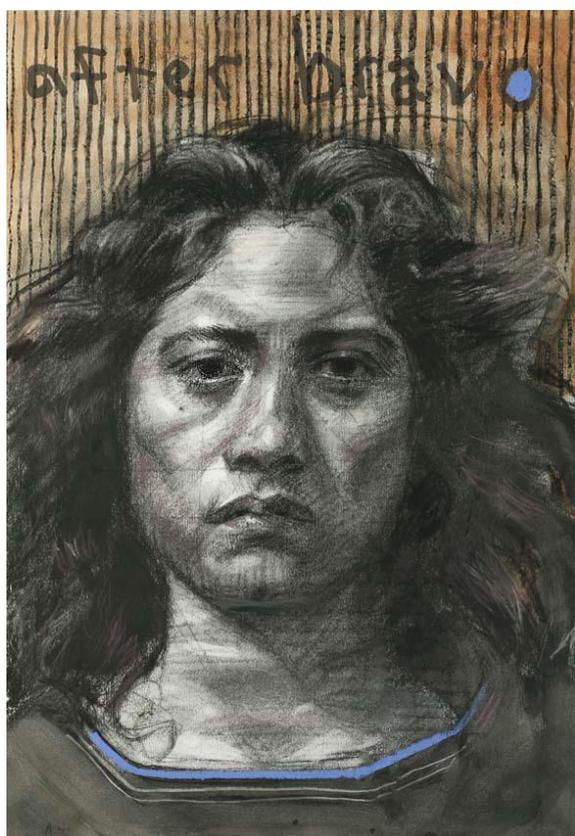
Man with brown hoodie

Pastel gras, crayon, feutre et lavis sur papier | 40 x 30 cm
2018



Etude de bearded man in profil

Stylo et feutre sur Papier | 35 x 25 cm
2019



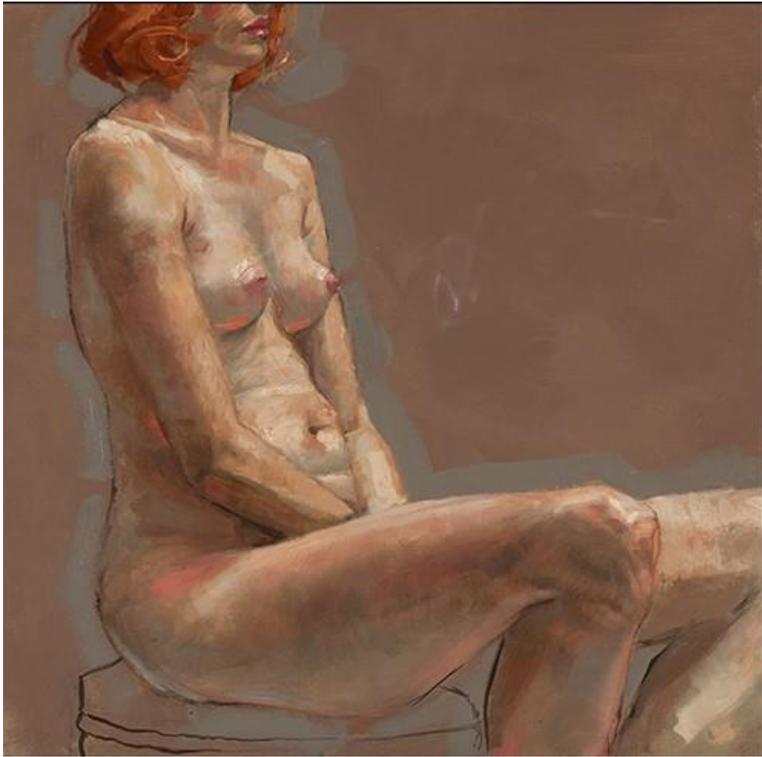
After Bravo

Pastel Gras, lavis et fusain sur Papier | 40 x 28 cm
2013



Etude de girl with wide eye

Café, crayon, pastel gras sur papier | 40 x 30 cm
2022



Femme assise
Huile sur bois | 53 x 53 cm
2016



Annoville Normandy
Huile sur bois | 53 x 53 cm
2011



Summer Annoville
Huile sur bois | 53 x 53 cm
2011



Polochon vert
Huile sur bois | 30 x 30 cm
2016

Page suivante
Two Men in yellow | Encre et acrylique sous Perspex | 235 x 155 cm | 2017

