

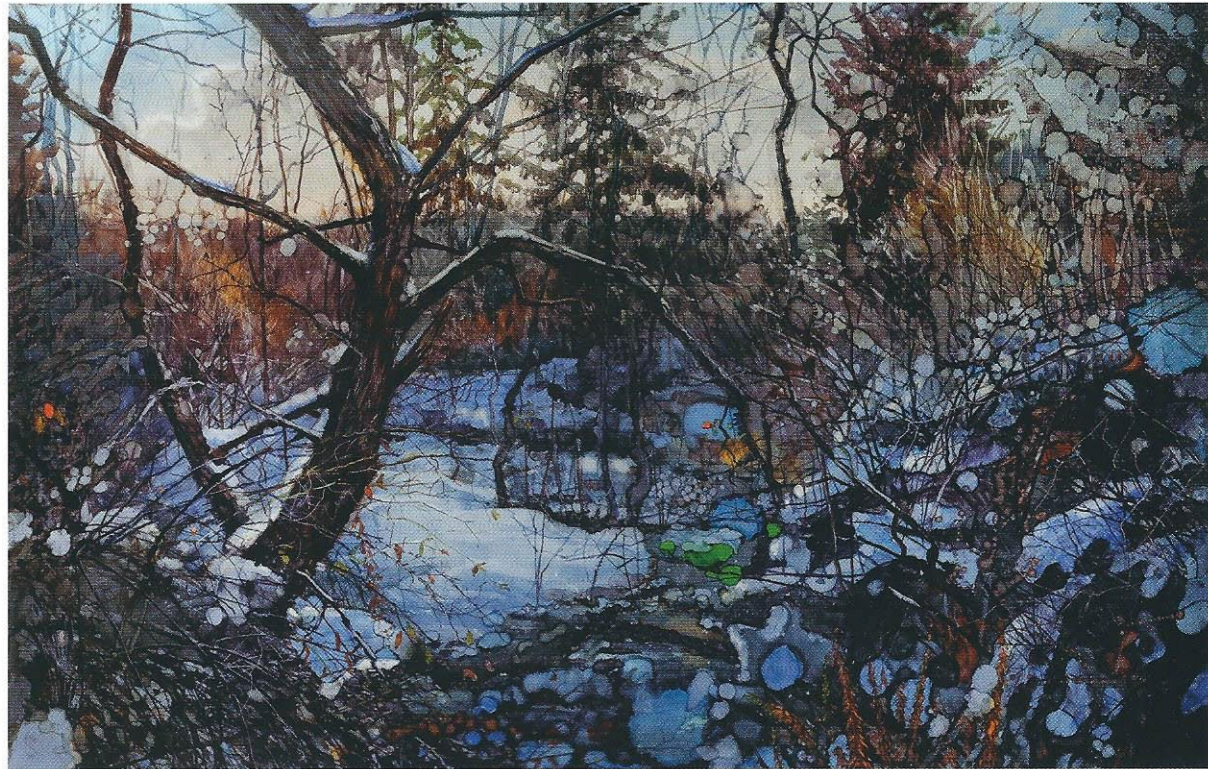
MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



H. CRAIG HANNA

L'INTIME FRISSON



Une nature dont l'incroyable beauté réside avant tout dans son absolue diversité...

On connaît ses portraits, sa capacité à nous donner du modèle une image multiple et complexe à la fois, son talent à en dévoiler l'être intime.

On connaît moins ses paysages. Et pourtant ses morceaux de nature irradient d'un même esprit, tout à la fois inventif et rigoureux, foisonnant et curieux de chaque détail.

Les paysages de Craig Hanna ont ceci de particulier qu'ils n'ont pas seulement vocation à représenter le monde alentour. Ses vues de bord de mer, ses sous-bois, ses collines, ses rivières paraîtront sans doute familiers à un œil pressé et distrait, qui y verra au

fond la représentation fidèle d'une nature sauvage, qu'il connaît mal et dont, peut-être, il se moque éperdument. Toute autre est l'intention du peintre qui ne cherche pas ici à imiter et reproduire fidèlement ce qu'il voit, mais bien plutôt à capter ce qu'il perçoit d'espaces vierges, désertés par l'humain, livrés au cycle sans fin du temps. Et ce qu'il perçoit, si l'on prend la peine de regarder attentivement ce qu'il a couché sur la toile, c'est une nature dont l'incroyable beauté réside avant tout dans son absolue diversité. A l'instar de ses portraits représentant toutes sortes d'individus, ses paysages nous invitent à

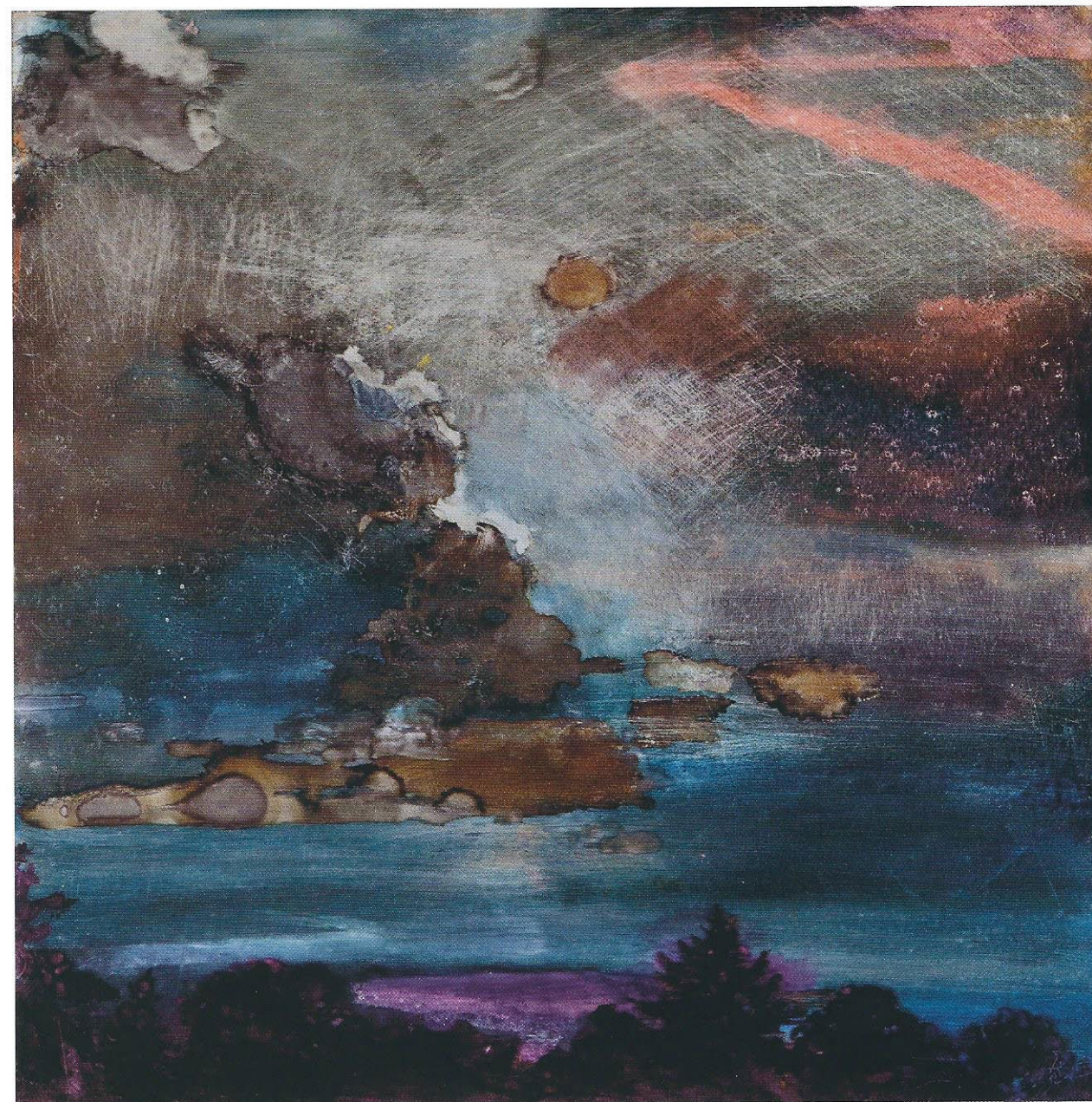


Stylite 2, 2016,
Lave du Mont-Dore émaillée, 50 x 10 x 9 cm.

REPÈRES

Né en 1967 à Cleveland aux Etats-Unis, H. Craig Hanna est un peintre new-yorkais de formation. Il étudie au College of Visual Arts de Syracuse University avant de se spécialiser à la New York Academy of Art. Il expose son travail dès l'âge de 29 ans et connaît très rapidement le succès. A noter que son travail a déjà été sélectionné à deux reprises par la National Portrait Gallery de Londres. L'un de ses tableaux est également entré très récemment dans la collection du Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg. Après avoir vécu à New York, Malte et Londres, il vit aujourd'hui à Paris.

H. Craig Hanna est représenté en exclusivité par la galerie Laurence Esnol, Paris 6e.



entrer en communion avec une nature dont il met en exergue l'incroyable profusion de formes et de nuances.

Encore une fois, ce n'est pas son souci du détail qui est seulement en jeu dans ses toiles, mais bel et bien son aptitude à nous rendre palpable *l'esprit du monde*, ce je ne sais quoi d'indistinct et de fugace que seuls les poètes ou les rêveurs ont vocation à discerner. Sa peinture nous plonge au cœur des méandres d'une nature qui n'a pas été (encore) impacté par la présence humaine. Beauté originelle d'un monde pour un temps sauvegardé. Comme s'il souhaitait ainsi démontrer que le monde est un terrain de jeu

sans limites en même temps qu'un havre de paix et d'harmonie dont il nous faut absolument préserver l'intégrité. Chacune de ses touches est un manifeste en faveur de notre environnement, un rappel discret mais indélébile de ce que celui-ci est une somme d'éléments épars qui s'imbriquent, se répondent, évoluent ensemble pour donner le spectacle mille fois recommencé que l'on a sous les yeux chaque fois que l'on consent à relever la tête et s'extirper de son portable ou de sa propre image...

Transparaît à travers ce travail l'intime frisson qui anime ce que les Anciens appelait *notre mère nourricière*. < LD